

CITY OF CARDIFF
PUBLIC LIBRARIES



REFERENCE LIBRARY

Class No. N 688

L 2.





Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/mawlyrarglwyddse00elli>

4/2

2.7/10

688 W.



MAWL YR ARGLWYDD,
SEF
CASLGIAD O RANNAU O'R PSALMAU A'R HYMNAU,
YN ATTEBION LLEISIOI,

A RHAI
PENNILLION,
At yr hyn y chwanegwyd
CYFARWYDDIADAU I OSOD ALLAN Y SYNWYR WRTH DDARLLAIN.

HEFYD
Cyfarwyddiadau i ganu a'r Deall;
A CHASGLIAD O EGWYDDORION GWIR FOLIANWYR YR ARGLWYDD,
YN HOLIADAU AC ATTEBION:

HEFYD
HYFFORDDIADAU I DDYSGU 'R GELFYDDYD ARDDERCHOG O
GERDDORIAETH:

Gan JOHN ELLIS.

~~~~~  
"DA YW MOLIANNU'R ARGLWYDD, A CHANU MAWI I'RH ENW DI, Y GORUCHAF."—*Psalm 92. 1.*  
~~~~~

TREFRIW:
ARGRAPHWYD GAN I. DAVIES.
1816.



R H A G Y M A D R O D D.

MAE Canu MAWL yn un o brif gynneddfau, ADDOLIAD DUW; yr hyn a ddylai gael ei wneuthur yn *gerddgar*, yn *soniarus*; Ps. 33. 3 *â'r yspryd* ac *â'r deall* hefyd:* ac ni ddichon neb ganu'n gerddgar heb ddëall CERDDORIAETH; na chanu 'n ddëallus heb ddëall TREFN A THÔN-NÔDAU CERDDORIAETH: ac nid oes, hyd y gŵn i, ond ychydig o HYFFORDDIADAU i ddysgu Cerddoriaeth, yn argraphedig yn yr iaith *Gymraeg*; er fod helaethrwydd yn *Saesneg*: ond nid ydyw fy Hyfforddiadau mor helaeth mewn perthynas i'r *Drefn*, ac ydynt yn *Saesneg*. Fy amcan pennaf yw dangos i'm Cyd-wladwyr y pethau mwyaf angenrheidiol mewn *Cerddoriaeth* i wneuthur *moliant* yr ARGLWYDD yn *ogoneddus*. Psal. 66. 2. Mae yn amlwg eisoes nad ydyw fy ngwaith yn ôl Rhëolau'r holl *Gerdd-orion*; o herwydd hyny dywedwyd wrtho (yn ol cyfeithiad rhai) "Ti a bwyswyd yn y Clorian, (*Dring-raddau Cerdd*) ac a'th gaed yn brin." "Eithr gennyf fi bychan iawn yw fy marnu gan *farn dŷn*." Nid y prif beth gennyf wrth wneuthur MESUR, yw boddïo'r glust; ond *gosod allan y synwyr*. Mae'n hyspys i'r rhai sy'n deall Trawsddodiadau'r Cyweiriau, (*Transposition of Keys*) pa un yw'r *prif dôn*-

*"Canaf *â'r yspryd*, a chanaf *â'r deall* hefyd." 1 Cor. 14. 15. "Cen-
wch fawl yn *ddeallus*," Psalm 47. 7.

nôd yn y mesur, mae'n hyspys hefyd fod *prif air* mewn *ymadrodd*, a *phrif sill* mewn *gair*. Ni chlenir *â'r deall* heb roddi'r *prif dôn-nôd* ar y *brif sill*; yr hyn nid yw ond peth *bychan* gan rai, ond peth *mawr* gennyf fi yw. Nid gwneuthur *geiriau* ar fesur y byddaf, ond *mesur* ar eiriau: nid i'r diben i gael ei ganu ag offerynnau chwaith—nid wyf yn gweled angenrheidrwydd am danynt yn bresenol.

Nid fy *mhrif amcan* chwaith, wrth wneuthur *tri llais*, yw eu gwneuthur y naill i berëiddio'r llall; ond bod *pob un* o honynt yn Fesur; ac hyd y byddaf yn dëall, i ddangos *meddwl y geiriau*: ond ni byddant ym mhob lle yn cyd-gordio wrth eu cyd-ganu; (yn ol rhëol y Cerddorion) yr hyn sy'n merwino'r glust, ac yn achos fy mod yn cael fy ngalw yn *Droseddwr o'r traddodiadau*. Rwy'n addef fy mod, ac nid gwaetl'r gennyf; o blegid gwell gennyf ferwino'r glust na chwerwi'r ymborth: mae taslod y genau yn nês i'r cylla na'r glust. Clust yr hwn sy'n ymborthi ar sŵn,* sy'n merwino; nid yr

*"Ymborthi ar wynt." Profais unwaith fod y *peth hyn* mewn *Can-
torion*, trwy roddi anghydgor (*Discord*) mewn mesur oeddyn yn ei ganu; *ceryddwyd* fi o'i blegid; i gael mwy o amlygrwydd o'r peth, pan ail-
ganasom, rhoddais *air cyfeiliornus* yn yr ymadrodd: ar yr hyn *ni sylwyd*,
"Hidlo gwybedyn a llyngcu camel."

hwn sy'n chwennychu didwyll laeth y gair. Ni wna'r sw'n pereiddiaf, nac ymdwynno chwaith, ddiwallu'r newynog. "Y dŷn llawn a faihra'r *dil mēl: ond i'r newynog pob peth chwerw sydd felus.*" Diar. 27. 7. Mae'r *Camgymeriadau* am y GELFYDDYD O GERDDORIAETH yn amrywiol. Mae rhai'n myned i'r pellder hwnw, i ddywedyd eu bod yn dēall *pob peth* perthynol iddi i *berffeithrwydd*; eraill nad oes angenrheidrwydd i wybod *dim* o honi—mai dysgeidiaeth sy'n gyrru dynion yn ynsyd yw; eraill a ddywedant mai canu â'r *dēall* yw canu â'r *yspryd*; eraill mai canu â'r dēall sy'n *tristhau'r* yspryd—mai o *uffern* y daeth y Tōn-nôdau—nad oes yn y *nefoedd* eu sw'n; ac eraill mai *nwyd* yw'r rhēol oreu i ganu wrthi; i bawb ddechreu a diweddu yn ol eu nwyd; a phan byddont wrth eu bodd eu hunain, maent yn tybied eu bod yn *moliannu'r* AERGLWYDD: heb ystyried ydyw'r geiriau'n FAWL (*Cannoliaeth*) ai nad ydynt.

Ymdrechaf ddangos pob un o'r *Camgymeriadau* a enwyd. Yn gyntaf, y rhai sy'n profesu eu bod yn dēall *pob peth* perthynol i GERDDORIAETH i *berffeithrwydd*. "Wele clust ymwrandewais â'ch rhesymmau," a gwelais nad yw gwŷr mawrion ddoeth bob amser, na henafigwŷr yn dēall barn: am hynny y dywedais "Minnau a ddangosaf fy meddwl," sef, Na chlywodd clust, ac na ddaeth i galon dŷn, i wybod, ond o *ran*, am yr *hyd* na'r *llêd*, na'r *uchder*, na'r *dyfnder* o'r ddawn a enwyd: o blegid ysprydol yw pob rhan o *Addoliad* Duw. "Yn ysprydol y bernir hiwynt."

Dyweddodd Dafydd (mab Jesse, y gŵr a osodwyd yn uchel, eneihiog Duw Jacob, a pheraidd ganiadydd Israel,) "*Anisfail* oeddwn o'th faen di." Psalm 73. 22.

Mae'n hyspys i'r rhai sy'n chwilio'r Ysgrhythran, fod rhai dysgedig a chyfarwydd ynghaniadau'r AERGLWYDD; ond nid gan ei ysprydoliaeth ef y rhoddwyd y rhēol sydd gennym ni i ganu wrthi: *Rheol o ddodiad ddynol* yw. Yr hwn ai gosododd oedd *Guido Aretin*:* ynghylch y 13 ganrif, yn ol barn rhai *Hanesyddion*. Ond nid yw'r ddawn i'w distyru, oblegid i *Eulun-addolwr* ei chael, nac o blegid iddi gael ei defnyddio mewn *Eulun-addoliaeth*. Ni newidiodd *Belsasar*, na'i wledd, *ddim* ar lestri'r deml. Dan. 5. 1—4.

Yn ail, Y rhai sydd yn dywedyd nad oes angenrheidrwydd i wybod dim o REOL CERDDORIAETH. "Ond pa beth a ddywed yr *Ysgrhythyr*?" "Cenwch fawl yn *ddēallus*." Psalm 47. 7. "Gan ddlysgu a rhybuddio bawb eu gilydd, mewn *psalmau* a *hymnau*, ac

* *Cerddor enwog* a anwyd yn *Arezzo*, dinas yn *Italy*, efe a ddefnyddiodd y sillau *Ut. Re. Mi. Fa. Sol. La.* ar y Tōn-nôdau, tra'r oedd idd yn adrodd yr Emyrn ganlynol i St. Ioan.

Ut queant laxis	Resonare fibris
Mira gestorum	Famuli tuorum
Solve poluti	Labii reatum.

Sancte Johannes.

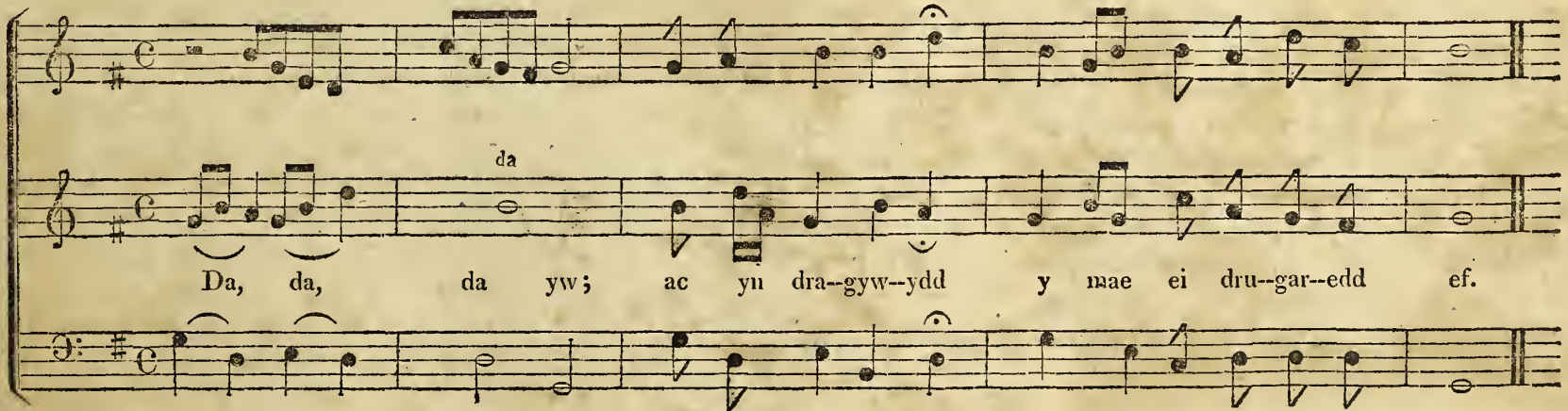
(Sanct Ioan symud anwiredd oddiwrth wefusau halogedig, fel y gallo gwasanaeth ddynion adseinio rhyfeddodau dy weithredaiddau, gyda mân edafedd rhyddion. Sanct Ioan.) Efe a sylwodd ar synychiad y geiriau, ac aml ddychwelid *Ut. Re. Mi. Fa. Sol. La.* Sylwodd hefyd ar yr anhebygolrwydd oedd rhwng caredigrwydd y sill *Mi*, â sain llydan agored *Fa*, yr hyn, yn ol ei feddwl ef, nis gallai lai nag aigrassu ar y meddwl ddarluniad parhâol o'u cyfundeb.

odlau ysprydol." &c. Col. 3. 16. Ceniaiah oedd flaenor y Lefiaid ar y gân: efe a *ddysgai* eraill am y gân; canys *cyfarwydd* ydoedd." 1 Chron. 15. 22. A'u nifer hwynt, ynghyd â'u brodyr *dysgedig* ynghaniadau'r ARGLWYDD, sef, pob un *cyfarwydd* oedd ddau cant pedwar ugain ac wyth." 1 Chron. 25. 7.

Yn drydydd, Y rhai sydd yn dywedyd mai canu â'r *dëall* yw canu â'r *yspryd*. "Nac ymddiried i'th *dëall dy hun*." "Yspryd yw Duw, a rhaid i'r rhai a'i haddolant, *addoli* mewn *yspryd* a gwir-

ionedd." Ioan 4. 24.

Yn bedwerydd, Y rhai sydd yn dywedyd mai canu â'r *dëall* sy'n *tristhâu* 'r yspryd, "Nid oes dim allan o ddyn yn myned i *mewn* iddo, a ddichon ei halogi ef: eithr y pethau sydd yn dyfod *allan* o hono, y rhai *hyny* yw'r pethau sy'n halogi dyn." Marc 7. 15. "Gwneler pob peth yn *weddaidd* ac mewn *trefn*." 1 Cor. 14. 40. "Fel yr oedd yr udganwyr a'r cantorion, megis *un* i seinio *un sain* —wrth folianu 'r ARGLWYDD, gan ddywedyd,



Yna y *llanwyd* y *tŷ* â *chwmmwl*, sef *tŷ* 'r ARGLWYDD; fel na allai'r offeiriaid sefyll i wasanaethu gan y *chwmmwl*: o herwydd *gogoniant* yr ARGLWYDD a lanwasai dŷ DDUW. 2 Chron. 5. 13, 14.

Mae'n anhawdd meddwl fod neb sydd o'r farn mai o *uffern* y daeth

y Tŷn-nôdau,* yn credu mai *wylofain* a *rhingcian* dannedd sydd yno: nid canu sydd yno; "*Fe'm poenir* (meddant) *yn y fflam hon*."

*Mac mor amhosibl darllain heb swinio llythyren a chanu heb swinio tŷn-nôd.

Yn bummed, Y rhai sy'n tybied mai *Nwyd* (*Tymher*) yw'r rhëol i ganu wrthi, "Offrymwn aberth moliant yn wastadol i Dduw, yr hyn yw ffrwyth ein gwefusau." Heb. 13. 15. "Dyweded y rhai a garant dy iachawdwriaeth yn wastad, Mawryger Duw," &c. Psalm 70. 4. Yn ail, Nid oedd yn *nhrefn* y brenin i Asaph, &c. wrth foliannu'r ARGLWYDD i ddechreu, rai *pryd yma*, a'r lleill *bryd arall*; "Yr oedd yr udganwŷr a'r cantorion, (yn ol y drefn hono) megis *un*, i seinio *un sain*." Yn drydydd, ni ellir cyffelybu'r rhai sydd o'r dŷb fod nwydau boddawg, yn *Addoliad* i Dduw, ond i'r "Newynog a *freuddwydio*, ac wele ef yn bwyta; a phan ddeffrô gwâg fydd ei enaid: ac megis y sychedig a freuddwydio, ac wele ef yn yfed; a phan ddeffrô *wele ef yn ddiffygiol*," Esay 29. 8. Felly mae tueddrwydd mewn nwyd, i arwain i ddychymygu mai ymborthi â *Molianu'r* ARGLWYDD yw "dyrchafu llef mewn bloedd gorfolodd" wrth ganu *gwarth*; "Cywilydd pobloedd yw eu *pechod*;" am hyny "Pob cyfryw orfoledd *drwg* ydyw."

Mae llawer iawn o wahaniaeth rhwng *Geiriau Cân* y PROPHWYDI, yr EFENGYLWYR, a'r APOSTOLION,* â'r *Hymnau*,† (fel eu gelwir) a genir yn bresennol. Mae'r gwahaniaeth yn amlwg mewn *llawer* dull; megis,

"Pechadur aflan ‡ yw fy enw, o ba rai y penna'n fyw."

* Gwel *Casgliad o Egwyddlorion gwir Foliannwyr yr* ARGLWYDD, y'mhellach yn y Llyfr.

† Gwel *Eiriadur* y Parch. T. CHARLES, ar y gair *Hymn*.

‡ Nid yw *Affendid*, &c, yn fawl i Dduw, nac yn achos *Cân* i ddŷn;

"Mae meiau* 'n fawr eu grym, megis rhyw fyddin grêf,
Yn sefyll, fel y creigiau serth, yn erbyn nerth y nêf."

"Gwnes y dewis goreu wnaethpwyd,
Dewis † Brenin nefoedd wen."

"Yn Eden, cofiaf hyny byth, bendithion gollais rif y gwllith,
Syrthiodd ‡ fy nghoron wiw."

Fel hyn y dywed yr ARGLWYDD, "Yn dy aflendid y mae *ysgelerler*: o herwydd glanhau o honof di, ac nid wyt lân, o'th aflendid ni'th lânheir mwy hyd oni pharwyf i'm llid orphwys arnat," Ezech. 24. 13.

"Beth a wna fy anwyl yn fy nhŷ gan iddi wneuthur ysgelerder lawer?" Jer. 11. 15. "Y ffyliaid a *ymhyfrydant* mewn camwedd." Diar. 14. 9. Nid dan *ganu* y dywedodd y *Prophwyd* "Gwr *halogedig* ei wefusan ydwyf fi," Esay 6. 5. nac y dywedodd yr *Apostol* "O ba rai *pennaf* ydwyf fi." 1 Tim. 1. 15.

* "Fel hyn y dywed yr ARGLWYDD, *Blinaist* fi â'th anwireddau." Esay 43. 24. Nid dan *ganu* y dywedodd y *Psalmydd*, "Pechais yn ddirfawr yn yr hyn a wnaethum." 2 Sam. 24. 10.

† "Nid *chwi* a'm dewisasoch i, ond *myfi* a'ch dewisais chwi." Ioan 15. 16. "Nid i ni, O ARGLWYDD; nid i ni, ond i'th enw dy hun dôd ogoniant." Psalm 115. 1.

‡ Nid dan *ganu* y dywedwyd "*Syrthiodd y goron* oddi am ein pen: *gwae* ni yn awr bechu o honom." Galar 5. 16. "Pawb a bechasant, ac ydynt yn ol am ogoniant Duw; Pa le gan hyny y mae y *gorfoledd*?" Rhuf. 3. 23. 27.

"Gwrthgilio * wnes, gwrthgilio rwy',
Oni sefi o'm blaen gwrthgiliaf fwy."

"Mae nghyfeillion † wedi myned,
Draw yn lluoedd o fy mlaen," &c.

"Mi redais ‡ tua'r fflanmau yn gynt na neb erioed."

"Rho fy nwydau § fel cantorion, i chwareu eu bysedd yn gyttun."

* Gwybydd dithau a gwel, mai drwg a chwerw ydvw *gwrthod* o honot yr *ARGLWYDD* dy *Dduw*, medd *ARGLWYDD Dduw* y lluoedd." Jer. 2. 19. Nid dan *ganu* y dywedodd y *Psalm* ydd "*Cyfeiliornais* fel dafad wedi colli." Psalm 119. 176.

† Ni byddai'r Saint yn canu *Galarnadau* am eu gilydd yn *Addoliad* yr *ARGLWYDD*; nac yn eu cyfrif yn *Fawl* iddo ef. Ger bron *corph* Sarah y galarodd Abraham." Gen. 23. 3. Yn llawr dyrnu *Atad* y galarodd *Joseph* (a'r rhai oedd yn ei ganlyn) am ei Dad. 50. 10. Yn *Rhosydd Moab* y galarodd *Meibion Israel* am Moses. Deut. 34. 8. Yng *Nghladd-edigarth* Abner y galarnadasant. 2 Sam. 3. 31---33. Fe alarodd *Dafydd* am Jonathan a Saul; ond nid yn *Addoliad* yr *ARGLWYDD*."---1. 17---27.

‡ "Hwy a'm gadawsant i, ffynnon y dyfroedd byw," medd yr *ARGLWYDD*. Jer. 2. 13. "Eu traed a redant i ddrygioni." Diar. 1. 16. "A'r hwn sy brysur ei draed a becha." 19. 2. Nid dan *ganu* y dywedodd y mab afradlon "*Pechais yn erbyn y nef*," &c. *Cwynfan a thuchan* y byddai yr hen dduwiolion o blegid eu pechodau. "*Cwynfan yr ydwyf yn fy ngweddi, a thuchan*." Psalm 55. 2.

§ Nid en nwydau fyddai'r hen Dduwiolion yn annog i foliannu'r *ARGLWYDD*, ond eu henaidd. "*Fy enaid* (meddant) *bendithia'r ARGLWYDD*." Psalm 103. 1.

"Wele'r Barnwr yn ei gerbyd, udgryn fyrdd* yn seinio o'i flaen;
'Nawr ymgasglar meirw cysglyd, oll ger bron ei orsedd lân:
O'r fath olwg, &c. Daeth ofnadwy ddydd y farw."

"Disgwyl pethau gwych i ddyfod, croes i hyny maent yn d'od;
Meddwl foru daw gorfoledd, fory'r tristwch mwya erioed;
Meddwl byw, ac etto marw yw'r lleferydd dan fy mron,
Bob yn ronyn mi rof ffarwel:—ffarwel glân i'r ddaear hon."

"Yr wy'n ofni yn fy nghalon, gan mor fychan yw fy ngrym,
Bhag, ryw awr, i'm temtasiynau, creulon i fy ngwneud yn ddim;
Nid oes gryfder, &c. Trwy fy yspryd mewn un man."

"A raid i groesau byth fel hyn, i ganlyn fy yspryd bant a bryn?
Rhyw beth bob awr i'm gwneud yn brydd,
Rhyw beth i soddi'm henaidd gwân, yn union pan bo am godi i'r lân,
Trwy gydol faith y nôs a'r dydd."

"Mae ngofid yn yr ardal hon yn d'od ymlaen o dôn i dôn,
'Does ond gruddfanau dan fy mron, 'dwy'n gwneuthur un lleshâd;
Ymysg dyeithriaidd tanbaidd hŷ, gelynyon duon creulon cry,
Tan ffin orthrymder llawer llu, y'mhell o dŷ fy Nhâd."

* Nid *myrdd* o *Udgryn* fydd; ond *un* *Udgorn*: "Yr *ARGLWYDD* ei hun a ddisgyn o'r nef gyd â bloedd, â llef yr arch-angel, ac ag *udgorn Dduw*:" 1 Thes. 4. 16. Nid dan *ganu* y dywedir, "Daeth dydd mawr ei ddigter ef; a phwy a ddichon sefyll." Dat. 6. 17.

"'Rwy'n ofni 'm nerth yn ddim. pan elwy i rym y dôn;
Mae terfysg yma cyn ei dd'od, a syndod dan fy mron;
Mae ofnau o bob rhyw, oll fel y diluw ynghyd,
Yn' bygwth i fy nhori i lawr, pan ddel eu hawr ryw bryd."

"'Does yma ddim ond trai cystuddiau, poen, a gwae;
I'r diwedd yn parhau mewn anial wlad." *

"Wrth gael fy nghuro gan pob tòn, 'rwy' yma bron diffygio;
Gelynon nerthol sy bob cam yn ddiwyd am fy nhemtio:

* Clywais Athro duwiol (yn ol fy meddwl) yn annog Cynulleidfia i ganu yn fywiog. Tybiais wrth glywed yr annogaeth, mai Càn o *ganmol-iaeth a moliant* i Dduw oedd ganddo: (megis ag a *fyddai* gan y cantorion yn nyddiau Dafydd, ac Asaph, Neh. 12. 46.) ond tra'r oedd yn *adrodd* y *geiriau*, daeth i fy meddwl rai ysgrythyrau sy'n dangos y *ffolïneb* o annog y *profiadol* o *gystuddiau, poen, a gwae, i ganu* 'r profiad hwn: (heblaw'r ynfyrwydd o gynnyg y fath eiriau yn fawl i Dduw.) "Fel yr hwn a ddygo ymaith wisg yn amser oerfel, ac fel finegr a'r nitr, felly y mae yr hwn sydd yn canu canïadau i *galon drist*." Diar. 25. 20. "Holl ddyddian y *cystuddiedig* sydd *ffin*." 15. 15 "Ni ddylesit ledi dy safn ar ddydd y *cystudd*." Obad. 12. "A'r neb a *ymddigrifo* mewn cystudd, ni bydd *dieuog*." Diar. 17. 5. "Gwasgfâ a *phoenau* a'i daliodd hi fel gwraig yn esgor." Jer. 49. 24. "Pabam y daethum i allan o'r grôth i *welod* poen a gofid?" 20. 18. "*Gwae* fi yr awr hon o blegid diffygiodd fy enaid gan leiddiaid."—4. 31. "*Gwae* fi yn awr! canys yr Arglwydd a chwanegodd dristwch ar fy ngofid." 45. 3. "A oes neb yn eich plith mewn adfyd? gweddied. A oes neb yn esmwyth arno? *cand* Psalmiau." Iago 5. 13.

Ond derfydd amser eich gorthrymder,
Daw f'enaïd bach yn iach ar fyrder,
Câf lawr ollyngdod o bob pechod,
Mae 'nghalon eisoes gyda Mhriod;
O croesaw anghu, moes dy law, fe ddarfu braw dy ddyrnod." *

"Ai hyn a delwch i'r ARGLWYDD?" "Os offrynnu yr ydych y *dall* yn aberth, onid drwg hyny? ac os offrynnu wch y *cloff* a'r *ckeyfus*, onid drwg hyny? cynnyg ef yr awr hon i'th dywysog a fydd efe boddlon i't?" "Os bydd *anaf* arno, os *cloff* neu *ddall* fydd, neu arno ryw ddrwg *anaf* arall nac abertha ef i'r ARGLWYDD dy Dduw." "Dangosodd efe i't ddyw beth sydd dda." "Abertha *foliant* i Dduw." Psalm 50. 14.

Mae'n anhyspys pa bryd yr ymlusgodd y *cyfeiliornadau*, a enwyd i dŷ Dduw; ond mae'n anlwg mai *angof* o Dduw yw'r achos o bob cyfeiliornad: canys fel hyn y dywed efe, "O herwydd i'm pobl fy *anghofio* i, hwy a aroglarthasaut i *wagedd*, ac a wnaethant iddynt drangwyddo yn eu ffyrdd, allan o'r *hen lwybrau*, i gerdded *lwybrau ffordd ddisathr*." Jer. 18. 15. Fel hyn (hefyd) y dywed yr ARGLWYDD. "Sefwch ar y ffyrdd, ac edrychwch, a gofynwch am yr *hen lwybrau*, lle mae *ffordd dda*, a rhodiwch ynddi." Jer. 6. 16.

Rhyw beth i, neu am *ddyn* ydyw'r rhan fwyaf o'r Canïadau a

* Mae geiriau anaddas yn cael eu cymmeradwyo gan rai, am eu bod weithiau yn arweiniad i mewn i Eiriau Càn: ond nid yw nac arwein- iad i *mewn*, na mynediad *allan*, mewn Canïadau o'r fath yma, yn FAWL i Dduw.

arferir yn y *Cynnullleidfaoedd* yn bresennol; megis y dangoswyd, ond rhyw beth i neu am yr ARGLWYDD, fyddai gan y Saint:* y rhai wedi meirw sy'n llefaru etto, gan ddywedyd, "Bendithiawch DDUW yn y *cynnullleidfaoedd*, sef yr ARGLWYDD, y rhai ydych o ffynnon Israel." Psalm 68. 26. "Cenwch iddo, canmolwch ef."—105. 2. "Gan fynegi i'r oes a ddél *foliant* yr ARGLWYDD, a'i nerth, a'i ryfeddodau y rhai a wnaeth efe.—Fel y gwybyddai'r oes a ddel, sef y plant a enid; a phan gyfodent, y mynegent hwy i'w plant hwythau."—78. 4, 6.

Mae plant y bŷd hwn, yn y peth hyn yn gall; pa Eulun bynnag fyddant yn ei addoli, byddant yn ei *ganmol* hyd y gallont: pawb oedd yn addoli y dduwies fawr *Diana*, âg *un llef*, a lefasant, megis dros *ddwy awr*, "Mawr yw Dïana yr Ephesiaid." Pe cësglid ynghŷd yr *holl* Ganiadau o'r fath a enwyd, yr wyf yn tybied y byddai digon o waith i lefain dros *ddau ddiwrnod*; i.e, dros *ddwy flynedd*, (a bod cyd yn llefain pob pum gair) heb *ddim* canmoliaeth i DDUW o'u mewn.

Wrth ystyried mai i'r ARGLWYDD, yn unig, y perthyn MAWL,† ac na ddangosodd fwy o'i *ogoniant* nag yn y rhan *hou* o'r Addoliad,

* "Yn y *cynnullleidfaoedd* y'th fendithiaf O ARGLWYDD." Psal. 26. 12. "Mi a'th glodforaf yn y *gynnullleidfawr*: molia'naf di ym mhlith *pobl lawer*."—35. 18. "Ni chuddiais dy gyfiawnder o fewn fy nghalon: *traethais* dy flyddlondeb, a'th iachawdwriaeth: ni chelais dy drugaredd na'th wirionedd yn y *gynnullleidfawr*."—40. 10.

† "O ARGLWYDD,----tydi yw fy moliant." Jer. 17. 14.

pan arferwyd *Geiriau addas*,* ac hefyd ei bod i barhau *byth*,† mae'n rhaid nad oes un rhan o'r Addoliad yn *fwy* na'r *rhan hon*: ond y *ddiystyrfa* yw, gan y rhai sy'n gadael heibio orchymyn Duw, ac yn dal *traddodiad dynion*;‡ "Gwŷch medd yr ARGLWYDD IESU yr ydych yn rhoi heibio orchymyn Duw, fel y cadwoch eich traddodiad eich hunain. Gan ddirymnu gair Duw â'ch traddodiad eich hunain, yr hwn a draddodasoch chwi: a llawer o'r cyffelyb bethau yr ydych chwi yn eu gwneuthur." Marc 7. 8, 9, 13.

Pan edrychwyf gynnaint o wahaniaeth sydd yng nghaniadau'r Gŵr duwiol a gyfansoddodd rai o'r Pennillion a enwyd, ni byddaf yn ei weled yn beth hollol gredadwy iddo gyfansoddi i'r diben i gael eu canu yn addoliad yr ARGLWYDD, ond y rhai canlynol a'r cyffelyb.

"Mawr oedd IESU yn yr arfaeth," &c.

"Ymgrymmed pawb i lawr, i enw'r addfwyn Oen," &c.

"Marchog IESU yn llwyddiannus," &c.

"Cyd ganed y ddaear a'r nefoedd ynghŷd,
Ogoniant trag'wyddol i Brynwr y bŷd," &c.

"Bendigaid byth f'o enw Duw," &c.

"R amhydedd, y gallu a'r clod,

Y moliant a'r parch yn gyttun,

O'r nefoedd i'r ddaear gaiff fod,

Yn gyfan i'm Harglwydd ei hun : " &c.

* Gwel tu dalen 3. † Y mae ei foliant ef yn parhau byth," Ps. 111. 10.

‡ Gwel tn dalen 6ed a'r 7fed.

“Hosanna, Haleluia, i'r Oen fu ar Galfaria,” &c.

“Y clod, y nerth, yr enw, 'r amlydedd, parch a'r bri,

Fo i'r Drindod mawr yn Undod, a'r Undod pur yn Dri,” &c.

“Byth d' enw gaffo ei foli, byth bythoedd byddo'th glôd,” &c.

Mae'r Pennillion hyn, yn ol rhêol y Caniadau sydd yn yr hên Destament a'r newydd: y rhai ydynt gannoliaeth a moliant i DDUW.*

“Hezeciah a osododd ddosparthiadau yr offeiriaid a'r Lefiaid, yn eu cylchoedd, pob un yn ol ei weinidogneth; yr offeiriaid a'r Lefiaid i'r poeth-offirwm, ac i'r ebyrth heddi, i weini, ac i foliannu, ac i gannol, ym nihyrth gwersylloedd yr ARGLWYDD.” 2 Chron. 31. 2. “Clodforaf yr ARGLWYDD yn ol ei gyfiawnder, a channolaf enw 'r ARGLWYDD goruchaf.” Psalm 7. 17. “Parod yw fy nghalon, O DDUW, parod yw fy nghalon: canaf a channolaf.” Psalm 57. 7. “Aberthaf yn ei babell ef ebyrth gorfoledd; canaf, i.e., canmolaf yr ARGLWYDD.” Psalm 27. 6. “Molianaf enw DUW ar gân, a mawrygaf ef mewn mawl. A hyn fydd well gan yr ARG-
LWYDD nag ŷch neu fustach corniog, carnol.” Psalm 69. 30, 31. “A chyfryw ebyrth y rhyngir bôdd DUW:” canys efe a ddywed, “Yr hwn a aberthio foliant, a'm gogonedda i.” Psalm 50. 23. “Pa bethau bynnag a 'scrifenwyd o'r blaen, er addysg i ni yr ysgrifenwyd hwynt; ac yn annogaeth, gan ddywedyd, “Canmolwch yr ARG-
LWYDD, yr hwn sydd yn preswyllo yn Sïon: mynegwch ym mysg y bobloedd ei weithredoedd ef.” Psalm 9. 11. “Cenwch i DDUW,

canmolwch ei enw: dyrchewch yr hwn sydd yn marchogaeth ar y nefoedd, a'i enw 'n IAH;” Psalm 68. 4. “Aberthwn aberth moliant yn wastadol i DDUW, yr hyn yw ffrwyth ein gwefusau.” Heb. 13. 15.

D. S. Nid ydwyf wedi gwneuthur defnydd o'r nôd a elwir Ail-adroddiad, (*Repeat*) mewn un man o'm gwaith; o blegid nid ydwyf am geisio rhwymo peth nis gellir ei rwymo; * nid ydwyf chwaith yn rhwymo neb i ail-adrodd un rhan o hono mwy na'i gilydd, fel y gallo 'r Cantorion ail-adrodd y nifer o weithiau a fynnont—dechreu a diweddu yn y man a fynnont—dechreu mewn un *Anthem*, a diweddu mewn un arall, os ewyllysiant; fel y gallont ganu y rhan fyddo fwyaf ar eu meddyliau, neu fwyaf priodol i'r rhan o'r Athrawiaeth fyddo yn yr Addoliad presenol. Dymunwn symud pob rhwystr oddiar ffordd y gweiniaid, y rhai, se allai, a dybiant fod eu dëall yn rhy dywyll, a'u llais yn rhy aflafar, i gynnysg ar y rhan hon o'r Addoliad: canys yr wyf o'r farn fod *Amen*† y cyfryw ar ddodiad diolch, yn fwy derbyniol na *holl beroriaeth* y rhai a dybiant fod eu llais a'u dëall yn unig yn addoliad i DDUW. Cyfliswyd dwy hatling y wraig weddw dlawd, yn fwy na'r hyn oll a fwriwyd i'r drysorfa.

Deued y dydd hwnw, gyd a brÿs, pryd y byddo Caniadau di fawl i DDUW, wedi eu burw i lawr mor llwyr ac allor Baal: ‡ ac y byddo 'r ARGLWYDD yn unig yn cael ei ddyrchafu. I'r unig ddoeth DDUW, ein Hiachawdwr ni, y byddo gogonaint a mawredd, gallu, ac awdurdod, yr awr hon ac yn dragywydd. *Amen*.

JOHN ELLIS.

* Gwel *Casgliad o Egwyddorion gwir Foliau* yr ARG-
LWYDD.

* “Cair DUW nis rhwymir.”

† Neh. 8. 6.

‡ Barn. 6. 28.

CYFARWYDDIADAU I OSOD ALLAN Y SYNWYR WRTH DDARLLAIN.

MAE llawer o ymdrechïadau yn y dyddïau presennol i osod allan *synwyr* wrth ddarllain; yr hyn sy'n beth canmoladwy: ond byddaf yn meddwl fod gosod allan y *synwyr*, yn beth manylach nac y mae llawer wedi sylwi arno. "Tafod y synhwyrol a draetha wybodaeth yn dda." Diar. 15. 2. Mae dyfyn a'i holl egni am osod allan *synwyr* ei fatter ei hun; ond mae eisïau golygu llesâd eraill hefyd wrth ddarllain y Gair. Nid ydyw 'u anhawdd (ond arfer *synwyr*, yn lle tynher,) dëall nad â'r un llais, nac yn yr un faint o amser, y gosodir allan y *synwyr* wrth ddarllain *pob rhan* o'r Gair. Nid ydyw'n hawdd i'r naill foddïo'r llall wrth ddarllain, o blegid eu *gwahanol* feddylïau. Mae'r darlennydd *araf* yn barnu ar arall ei fod yn darllain yn *rhy fuan*, a'i lais i'w glywed yn rhy lawen, ac anystyriol, wrth ddarllain y Gair: a'r llall am dano yntef, ei fod yn darllain yn *rhy araf*, &c â llais rhy *gwynfannus*. Mae *pellder* rhwng y rhain a'u gilydd; ond ymdrechaf ddywedyd, fel y clywo 'r ddau, fod y pethau hyn *oll* yn angenrheidiol i osod allan y *synwyr* wrth ddarllain. "Dïange am dy einïoes; nac edrych ar dy ol, ac na sâf yn yr holl wastadedd: dïange i'r mynydd rhag dy ddifetha—Brysia dïange yno." Gen. 19. 17. 22. Wrth ddarllain yn *fuan* mae gosod allan *synwyr* y rhan hon a'i chyffelyb. "Wele, yr wyf fi yn mynegi i chwi newyddion da o *lawenydd* mawr, yr hwn a fydd i'r holl bobl. Canys ganwyd i chwi heddyw Geidwad, yr hwn yw CRIST yr ARGWLWYDD." Luc. 2. 10. 11. Wrth ddarllain â llais *llawen* mae gosod allan *synwyr* y rhan hon, &c.

"Pwy yw'r ARGWLWYDD, fel y gwrandâwn i ar ei lais, i ollwng Israel ymaith? Yr ARGWLWYDD nid adwaen, ac Israel ni ollungaf." Wrth ddarllain a llais *anystyriol* mae gosod allan *synwyr* y rhan hon, &c. "Y gogoniant a ymadawodd o Israel: canys arch Duw a ddaliwyd." 1 Sam. 4. 22. Wrth ddarllain yn *araf* mae gosod allan *synwyr* y rhan hon, &c. "Ein hesgryn a wywasant, a'u gobaith a gollodd; torrwyd ni ymaith o'u rhan ni." Ezec. 37. 11. Wrth ddarllain â llais *cwynfannus* mae gosod allan *synwyr* y rhan hon, &c. "O mor ogoneddus oedd brenin Israel heddyw, yr hwn a ymddïosgodd heddyw yugwydd llaw-forwynïon ei weïson, fel yr ymddïosgai un o'r yufydïon gan ymddïosg!" 2 Sam. 6. 20. Wrth ddarllain â llais *gwatworus* mae gosod allan *synwyr* y rhan hon, &c.

Mae'n gofyn huan-ymwadiad i osod allan y *synwyr* wrth ddarllain. Nid yr un llais oedd Pharaö pan ddywedodd "Pwy yw'r Arglwydd, &c. ac oedd pan ddywedodd "Maddeu, attelwg, fy mhechod y waita hon yn unig, a gweddïwch ar yr ARGWLWYDD eich Duw, ar iddo dynnu oddi wrthyf y farwolaeth hon yn unig." Ex. 10. 17. *Cuddio* 'r *synwyr* yw darllain *pob rhan* o'r Gair fel eu gilydd; *gwaeith* na *hyn* yw rhoddi'r llais priodol i'r naill fatter ar y llall. Fel tywyllu cyngor ac ymadroddïon heb wybodaeth, yw darllain matter â llais *annhrïodol* iddo; yn neillduol y naill fatter â llais y llall: byddai 'r anghysondeb hwn i'w glywed yn dra amlwg, yn yr Ysgrïthyrau canlynol a'r cyffelyb. A phan nesäodd efe at y ffau, efe a lefodd ar Ddaniel

â llais *trist*—"Daniel, gwasanaethwr y Duw byw, a all dy Dduw di, yr hwn yr wyt yn ei wasanaethu yn wastad, dy gadw di rhag y llew-
od?" Dan. 6. 20. "A'r arch-synagogydd a attebodd yr *ddigllon*,
am i'r Iesu iacháu ar y Sabbath, ac a ddywedodd wrth y bobl, "Chwe
diwrnod sydd, yn y rhai y dylid gweithio: ar y rhain gan hyn deuwch,
a iachâer chwi; ac nid ar y dydd Sabbath." Luc 13. 14. "Agorodd
y ddaear—ei safn, a llyngcodd hwynt, a'u tai hefyd, a'r holl ddynion
oedd gan Corah, a'u holl gyfoeth. A hwynt, a'r rhai oll ar a oedd
gyd â hwynt, a ddisgynasant yn fyw i uffern: a'r ddaear a gauodd
arnynt." Num. 16. 32, 33. "A'r ysprydion aflan,—a aethant i
mewn i'r môch: a rhuthrodd y genfaint tros y dibyn i'r môr—ac
a'u *boddwyd* yn y môr." Marc 5. 13. "Ewch oddi wrthyf, rai
melltigedig i'r tân tragywyddol, yr hwn a barottowyd i ddiabol ac i'w
angylion." Mat. 25. 41. "Deuwch, chwi fendigedigion fy Nhâd, eti-
feddwch y deyrnas a barottowyd i chwi er seiliad y bŷd."—34.
"Gwae, gwae it', medd yr ARGLWYDD Dduw." Ezech. 16. 23.
"Gwyn dy fyd di, Simon mab Jona:" Math. 16. 17. "Fy nghroen
a dduodd am danaf, a'm hesgryn a wywasant gan wrês. Aeth fy
nhelyn yn alar, a'm horgan fel llais rhai yn wyllo." Job 30. 30, 31.
"Goddiweddant lawenydd a hyfrydwch, a chystudd a galar a ffŷ
ymaith." Esay 35. 10. "Y gogoniant a ymadawedd o Israel: canys
arch Duw a ddaliwyd." 1 Sam. 4. 22. "Wele, Dagon wedi syrthio
i lawr ar ei wyneb, ger bron arch yr ARGLWYDD: a phen Dagon, a
dwy gledr ei ddwyllaw, oedd wedi tori ar y trothwy; corph Dagon
yn unig a adawyd iddo ef." 1 Sam. 5. 4.

Mae rhai yn cymmyrd y *Gorphwysnodau* (*Stops*) yn rhêol an-

ffaeledig i leisio wrthi; h. y. dal y llais i *fynu* wrth bob gorphwysnod,
nes dyfod at y diweddndod: hefyd mai wrth *risô* mae mesur amser
pob gorphwysnod. Mae gorphwysnod priodol i bob *Tôn-nôd* yn
rhêol i wybod hyd yr amser i orphwys; ond ni ddichon *chwe* math
o orphwysnodau rëoli'r *holl* wahanol bethau sydd yn y Gair, mewn
na *llais*, nac *amser*; ond yn ol y byddo'r *matter* mae lleisio, a
gorphwys, i osod allan y synwyr. Ni feiddiaf ddywedyd pa *faint* o
wahaniaeth a ddylai fod rhwng Gofyniad a gofyniad, mewn na llais nac
amser; o blegid eu bod yn amrywiol: ond mae'n amlwg bod rhagor.

Yn gyntaf, Nid *â'r un llais* y gofynnodd Pharaô, a Paul "Pwy
yw'r ARGLWYDD?" Mae'n amlwg bod rhai gofyniadau wedi cael
eu hatteb yn *ebrawydd*; megis, "Pa fodd y mae y doeth yn marw?
fel yr annoeth:" Preg. 2. 16. eraill yn hwy heb eu hatteb, megis "Pwy
yw hwn sydd yn tywyllu cyngor ac ymadroddion heb wybodaeth?"
Job 38. 2. Gwel 42. 3. eraill heb eu hatteb hyd *heddyw*, megis,
"Pa le yr oeddit ti pan sylfaenais i'r ddaear?"—Job 38. 4.

Yn ail, Mae llawer o wahaniaeth rhwng y naill Gyfryng-air
(*Interjection*) a'r llall, mewn *llais* ac *amser*:—1. Mewn *llais*. Nid
â'r un llais y gosodir allan synwyr yr ymadroddion canlynol, a'r
cyffelyb. "Och! canys mawr yw y dydd hwn, heb gyffelyb iddo."
Jer. 30. 7. "O mor ogoneddus oedd brenin Israel heddyw, yr hwn
a ymddiosgodd heddyw yngŵydd llawforwynion ei weision, fel yr
ymddiosgai un o'r ynfydion, gan ymddiosg!" 2 Sam. 6. 20. 2. Nid
yn yr un faint o amser y gosodir allan synwyr yr ymadroddion can-
lynol. "Och fi! fy meistr; canys benthg oedd." 2 Bren. 6. 5.
"O ddyfnder golud doethineb a gwybodaeth Duw!! mor anchwil-

iadwy yw ei farnau ef!! a'i ffyrdd mor anolrheinadwy ydynt!!"

Yn ail, Nid yr un faint o amser sydd i orphwys wrth *bob* Diweddnod. Ni ddylid gorphwys mewn un man cyhyd ag yn niwedd matter; yno dylai'r Darllenwr ymddangos i'r Gwrandawr fel pe bae wedi darfog darllain: neu ei fod yn newid y matter. Yn ail, ni osodir allan synwyr yr ymadroddion canlynol, a'r cyffelyb, wrth ddyfod a'r llais i lawr wrth y diweddnod. "Chwi a dclwch fwy nâ llawer o adar y to." Math. 10. 31.—"Wedi diange oddi wrth y llygredigaeth sydd yn y bŷd trwy drachwant." 2 Pedr 1. 4.

Yn 3ydd, Ni osodir allan y synwyr wrth ddarllain, heb roddi'r *Pwyslais* ar y lle priodol yn yr ymadrodd; gwell peidio rhoddi pwyslais ar un gair mwy na'i gilydd, na'i gam roddi; o blegid, mae cam roddi'r pwyslais, mewn rhai manau, yn lliosogi peth unigol, ac yn niigo pethau lliosog; h.y. rhoddi at, a thynnu oddiwrth y *Gair*, mewn llais. Ni ellir rhoddi pwyslais ar *DDUW*, neu *DDYN*, neu *LE*, neu *BETH*, neu *DDYWEDIAD*, (lle byddont yn cael eu henwi yn agos at eu gilydd) ond y tro cyntaf, heb eu lliosogi i glywedigaeth y gwrandawr. Yn gyntaf, "Un Duw sydd." 1 Tim. 2. 5. "Yn y dechreuad y crëodd *DUW* y nefoedd a'r ddaear. A Duw a ddywedodd, Bydded *goleuni*, a *goleuni* a *fu*. A Duw a welodd y *goleuni* mai *da* oedd: a Duw a *wahanodd* rhwng y *goleuni* a'r *tywyllwch*." Gen. 1. Yr un modd, ni ddylid rhoddi pwyslais ar *DDUW* ond y tro cyntaf, pan byddo'n cael ei enwi yn agos at eu gilydd tan amrywion enwau; megis, "Yspryd *DUW* a'm gwnaeth i; ac anadl yr *HOLLALLUOG* a'm *byxiocäodd* i." Job 33. 4. "*DUW* sydd eiddigus, a'r *ARGLWYDD* sydd yn *dial* ac yn berchen

llid." Nahum 1. 2. "Yr *ARGLWYDD* a daranodd o'r nefoedd, a'r Goruchaf a roddes ei lëf." 2 Sam. 22. 14. "Chwi a wadasoch y *SANCT* a'r Cyfiawn, ac a ddeisyfiasoch roddi i chwi ŵr llofruddiog; A Thywysog y bywyd a *laddasoch*."—Act 3. 14, 15. Yn ail, ni ddylid rhoddi'r pwyslais ar yr un *DYN*, ond y tro cyntaf, megis, "Gweision y *brenin*, y rhai oedd ym *mhorth* y brenin, a ddywedasant wrth Mordecai, 'Paham yr ydwyd ti yn troseddu *gorchymyn* y brenin?'" Esth. 3. 3. Yn drydydd, ni ddylid rhoddi'r pwyslais ar yr un *LLE*, ond y tro cyntaf, megis, "Abimelech a ymladdodd yn erbyn y *ddinas*, yr holl ddiwrnod hwnw; ac efe a *ynuillodd* y *ddinas*, ac a laddodd y bobl oedd yuddi, ac a *ddistrywiodd* y *ddinas*." Barn. 9. 45. Yn ledwerydd, Ni ddylid rhoddi'r pwyslais ar yr un *PETH*, ond y tro cyntaf, megis, "Trwy *FFYDD* yr offrymodd Abel i *DDUW* aberth rhagorach nâ Chain;—Trwy ffydd y symmudwyd *Enoch*, fel na welai farwolaeth;—Trwy ffydd, *Abraham*, pan ei galwyd, a *ufuddhäodd*." Heb. 11. 4, 5, 8. Yn bummed, Ni ddylid rhoddi'r pwyslais ar yr un *DYWEDIAD*, ond y tro cyntaf, megis, "Gwyn eu bŷd y thodion yn yr Yspryd:—Gwyn eu byd y rhai *addfwyn*:—Gwyn eu byd y rhai *trugarogion*."—Math. 5. 3, 5, 7. Mae cam roddi'r pwyslais, a dal y llais i fyan, (yn y modd y crybwyllwyd,) yn niigo pethau lliosog, yn lleihau, ac yn distadlu mawrion weithredoedd Duw: yr hyn a welir yn amlwg wrth ddarllain yn y modd hyn, yr Ysgrhythran canlynol, a'r cyffelyb. "Yr *ARGLWYDD* a wnaeth i mi bethau mawrion;" Psalm 126. 3. "Cyngor yr *ARGLWYDD* a saif yn dragywydd;"—33. 11. "Ei enw fydd yn dragywydd: ei enw a bery tra fyddo haul;"—62. 17. "A minnau

ydwyf yn rhoddi iddynt fywyd tragywyddol; ac ni chyfrgollant byth." Ioan 10. 28.

Yn 4ydd, Mae geiriau a fyddo rhwng Cromfachau, i'w darllain yn gynt, o ran Amser, ac yn is, o ran Llais, na'r cywair y darllenir y rhannau eraill ynddo: megis, "Ië, pan oeddym feirw mewn camweddau, a'n cyd-fywhäodd ni gyd â Christ (trwy räs yr ydych yn gadwedig) Ac a'n cyd-gyfododd, ac a'n gosododd i gyd eistedd yn y nefolion leoedd yng NGRIST IESU." Ephes. 2. 5, 6.

Yn 5ed, Mae geiriau wedi eu prawf-nodi (*quoted*) i'w darllain yn gynt na'r man o'r lle y prawf-nodir hwynt; megis, (Hyn oll a wnaethpwyd, fel y cyflawnid yr hyn a ddywedwyd gan yr Arglwydd trwy'r prophwyd, gan ddywedyd, "Wele, morwyn a fydd feiehiog, ac a esgor ar fab; a hwy a alwant ei enw ef Emmanuel; yr hyn o'i gyfieithu yw, Duw gyd â ni.") A Joseph pan ddeffroes o gwsg, a wnaeth megis y gorchymynasai angel yr Arglwydd iddo, ac a gymmerodd ei wraig: Mat. 1. 22, 23, 24.

Yn 6ed, Mae pob hanes i'w ddarllain yn gynt na'r matter: megis "Y cymmydogion,—a'r rhai a'i gwelsant ef o'r blaen, mai dall oedd ef, a ddywedasant, 'Onid hwn yw yr un oedd yn eistedd ac yn cardotta?' Rhai a ddywedasant, 'Hwn yw efe:' ac eraill, 'Y mae efe yn DEBYG iddo.' Yntau a ddywedodd, 'Myfi yw efe.'" Ioan 9. 8, 9. "Gehazi a ganlynodd ar ol Naaman. A phau welodd Naaman ef yn rhedeg a rei ol, efe a ddisgynodd oddiar y cerbyd i'w gyfarfod ef, ac a ddywedodd, 'A yw pob peth yn dda?' Dywedodd yntau, 'Y MAE pob peth yn dda.'"

Yn 7fed, I osod allan y synwyr, dylid ymeginio i ddarllain â'r

llais, ae yn yr amser y tebygid i'r geiriau gael eu llefaru; a newid y llais yn ol y newidio'r matter. Mae'n rhaid gwahaniaethu yn y *sain*;* yn gyntaf, wrth ddarllain yr un geiriau, a fyddo ar wahanol bethau, eyn y *gwelir* y matter a fyddo yn yr ymadrodd. Yn ail, Rhwng Arglwydd yn siarad â Gwäs, a Gwäs yn siarad ag Arglwydd. Yn drydydd, Rhwng ymadrodd Bygythiol, ae ymadrodd Dychwynedig. Yn bedwerydd, Rhwng ymadrodd Gwatworus, ac ymadrodd Difrifol. Yn bumed, Rhwng ymadrodd Creulon, ac ymadrodd Digalon. Yn chweched, Rhwng ymadrodd Hunanol, ac ymadrodd Hunanymwadol, &c. Yn seithfed, Nerthol trwy Dduwa Gobeithiol.

Yn gyntaf. Gwahaniaethu yn y *sain* wrth ddarllain yr un geiriau, &c. Yr enwau priodol i'r ddau Lais yn y matter hwn yw, Nerthol (*Forte*) Tyner (*Piano*.)

Gair nerthol yw'r gair *Dïau*, er hyny nid ydyw i'w leisio felly ar bob achos, megis y gwelir.

Nerthol.—"Ysbïwyr yn ddiâu ydych chwi." Gen. 42. 16.

Tyner.—"Dïau bechu o honom yn erbyn ein brawd."—21.

Nerth.—"Yn ddiâu yn yr ARGLWYDD (medd un) y mae i mi gyfiawnder a nerth." Esay 45. 24.

* 1 Cor. 14, 7—9. Gwel y tön-nôdau ar y geiriau hyn, "I ti, ARG-LWYDD, y perthyn cyfiawnder, ond i ni gywilydd wynebau, megis heddyw." Siampl 28.

D. S. Nid yw "I ni gywilydd wynebau," yn eiriau cân; ond Cwynfaniad yn hytrach: (Gwel tu dalen 7.) ond gan eu bod yn ymyl Geiriau Cân, cymmerais yr achlysur i ddangos, hyd y gallwn, y gwahaniaeth yn y *sain*.

Tyn.—"Yn ddïau dyma *ofid*, a mi a'i dygaf." Jer. 10. 16.

Nerth.—"Pwy yw yr *ARGLWYDD*?" Ex. 5. 2.

Tyn.—"Pwy *wyf* ti *ARGLWYDD*?" Act. 19. 5.

Yn ail. Rhwng *Arglwydd* yn siarad â *Gwâs*, &c. Mae'n *Ostyngieiddrwydd* mewn arglwydd siarad mewn llais *Gwas*,* ond yn *anweddaidd* i was siarad â llais awdurdodol âg arglwydd neu ei feistr. "Gwelais weision ar feirch, a thywysogion yn cerdded fel gweision ar y ddaear." Preg. 10. 7. "Nid gweddaidd i ffôl hyfrydwch: anweddeiddiach o lawer i was arglwyddiaethu ar bennaethiaid." † Diar. 19. 10. Mae'n weddaidd i was, pan fyddo'n Gennad dros ei arglwydd, draethu ei Gennadwri â llais ei arglwydd. ‡

Y Cywair *Mwyaf*, (*Major Key*) sydd briodol i lais *arglwydd*, a'r *Lleiaf* (*Minor*) i lais *gwas*.

Mwyaf.—"Paid â mi," &c. Deut. 9. 14.

Lleiaf.—"Yna y dywedais, *ARGLWYDD DDUW*, paid, attolwg." Amos 7. 5.

* "Yr hwn, ac efe (sef *IESU*) yn ffurf *DUW*, ---a'i dibrisiodd ei hun, gan gymmeryd arno agwedd *gwâs*." Phil. 2. 6, 7.

† "Oni wyddost ti fod gennyf awdurdod i'th groeshoelio di, a bod gennyf awdurdod i'th ollwng yn rhydd?" Ioan 19. 10.

‡ "Fel y rhodder i mi (*Paul*) ymadrodd, trwy agoryd fy ngenau yn hŷ, i hyspysu dirgelwch yr *Efengyl*: dros yr hon yr wyf yn gennad mewn cadwyn: fel y traethwyf yn hŷ am dani, fel y perthyn i mi draethu." Eph. 6. 19, 20. "Yr ydwyf (*Paul*) yn gorchymmyn i ti, yn enw *IESU GRIST*, fynyed allan o honi," Act 16. 18; "Gollwng ymmaith fy mhobl." &c. Ex. 5. 1.

Mwy.—"Paid di â *DUW*, yr hwn sydd gyd â mi, fel na ddifetho efe dydi." 2 Chron. 35. 21.

Llei.—"Paid, ---gad im' lonydd." Job 10. 20.

Mwy.—"Digon bellach: attal dy law." 2 Sam. 24. 16.

Llei.—"Digon yw: yn awr, *ARGLWYDD*, cymmer fy einioes." 1 Bren. 19. 4.

Mwy.—"Nag ê, eithr brein fydd arnom ni." 1 Sam. 8. 19.

Llei.—"Nag ê fy mrodyr, nag ê attolwg." Barn. 19. 23.

Yn drydydd, Ymadrodd Bygythiol, ac ymadrodd Dychrynedig; *Nerthol bygythiol.*—"Gan fygwth bygythiwn hwy, na lasaront mwyach wrth un dyn yn yr enw hwn." Act 4. 17.

Tyner dychrynedig.—"Pan glywais, fy mol a ddychrynodd; fy ngwefusau a grynasant wrth y llef: daeth pydredd i'm hesgryn, ac yn fy lle y crynais." Hab. 3. 16.

Nerth.—"Saul a daflodd y wayw-ffon, ac a ddywedodd, 'Tarawaf trwy Ddafydd yn y pared.'" 1 Sam. 18. 11.

Tyn.—"Ofn a ddaeth arnaf, a dychryn, ac a wnaeth i'm holl esgryn grynu." Job 4. 14.

Nerth.—"Tâl i mi yr hyn sydd ddyledus arnat." Mat. 18. 28.

Tyn.—"Bydd ymarhoûs wrthyf, a mi a dalaf i ti y cwbl oll." adn. 29.

Nerth.—"Myn einioes Pharao, nid ewch allan oddi yma, onid trwy ddyfod o'ch brawd ieuangaf yma." "Ysbïwŷr ydych chiwi." Gen. 42. 15. 14.

Tyn.—"Nag ê fy arglwydd."—10.

Yn bedwerydd, Gwatworus a Difrifol.

Nerth.—"A bu ar hanner dydd i Elias eu gwatwor hwynt, a dywedyd, 'Gwaeddych â llêf uchel: canys duw yw efe; naill ai ymddiddan y mae, neu erlid, neu ymdeithio y mae efe; fe a allai ei fod yn cysgu, ac mae rhaid ei ddeffro ef.'" 1 Bren. 18. 27.

Tyn.—"Hwy a alwasant ar enw Baal o'r bore hyd hanner dydd, gan ddywedyd, 'Baal gwrando ni.'"—26.

Nerth.—"Ti yr hwn a ddinistri 'r denl, ac a'i hadeileddi mewn tridiau, gwared dy hun. Os ti yw mab Duw, disgyn oddi ar y groes." Mat. 27. 40. "Efe a waredodd eraill, ei hunan ni's gall efe ei waredu. Os brenhin Israel yw, disgyned yr awr hon oddi ar y groes," &c.--42.

Tyn.—"Yn wir Mab Duw ydoedd hwn."—54.

Yn bummed, Creulon, a Digalon.

Nerth.—"Mi a erlidiaf, mi a oddiweddaf, mi a rannaf yr yspail; tymnaf fy nghleddyf, fy llaw a'u difetha hwynt." Ex. 15. 9.

Tyn.—"Fy nghalon sydd fel cwyr, hi a doddodd ynghanol fy mherfedd." Psalm 22. 14.

Nerth.—"Tyred attaf fi, a rhoddaf dy gnawd i chediaid y nef-oedd, ac i anifeiliaid y maes." 1 Sam. 17. 44.

Tyn.—"Y mae yn gyfyng iawn arnaf fi: canys y mae'r Philistiaid yn rhyfela yn fy erbyn i, a Duw a giliodd oddi wrthyf fi, ac nid yw yn fy ateb mwyach, na thrwy law prophwydi, na thrwy freuddwydion." 1 Sam. 28. 15.

Nerth.—"Gwneir chwi yn ddrylliau, a'ch tai a osodir yn dommen." Dan. 2. 5.

Tyn.—"Fel mai byw yr Arglwydd dy Dduw, nid oes gennyf

deisen, ond llonaid llaw o flawd mewn celwrn, ac ychydig olew mewn ystên, ac wele fi yn casglu dau o friwydd, i fyned i mewn, ac i barottôi hyny i mi ac i'm mab fel y bwyttâom hyuy ac y byddom feirw." 1 Bren. 17. 12.

Yn chweched, Hunanol, a Hunan-ymwadol.

Nerth.—"Onid hon yw Babilon fawr, yr hon a adeiledais i yn frenhindŷ ynghryfder fy nerth, ac er gogoniant fy mawrhydi." Dan. 4. 30.

Tyn.—"Mor ynfyd oeddwn, ac heb wybod: anifail oeddwn o'th flaen di." Psalm 73. 22.

Nerth.—"Onid o'n nerth ein hun y cymmerasom i ni gryfder." Amos 6. 13.

Tyn.—"Trugarhâ wrthyf, Arglwydd; canys llesg ydwyf fi." Psalm 6. 2.

Nerth.—"Gwnaethom ammod ag anghen, ac ag uffern y gwnaethom gyngrair; pan ddel ffirewyll lifeiriol, ni ddaw attom ni: canys gosodasom ein gobaith ar gelwydd, a than ffalsder y llechasom." Esay 28. 15.

Tyn.—"Pechais yn ddifawr yn yr hyn a wnaethum: ac yn awr dilea, attolwg O Arglwydd, anwiredd dy wâs; canys ynfyd iawn y gwnaethum." 2 Sam. 24. 10.

Nerth.—"A'n tafod y gorfyddwn; ein gwcfusau sydd eiddom ni: pwy sydd arglwydd arnom ni?" Psalm 12. 4.

Tyn.—"Fy nhâd, pechais yn erbyn y nef, ac o'th flaen dithau; ac mwyach nid ydwyf yn deilwng i'm galw yn fab i ti." Luc 14. 21.

Yn seithfed, Nerthol trwy Dduw, a Gobeithiol.

Nerth.—"Yr wyf yn gallu pob peth trwy Grist, yr hwn sydd yn fy nerthu i." Phil. 4. 13.

Tyn.—"Wele, yn lle heddych i mi chwerwder chwerw: ond o gariad ar fy enaid y gwaredaist ef o bwl llygredigaeth: canys ti a defaist fy holl bechodau o'r tu ôl i'th gefn." Esay 38. 17.

Nerth.—"Yn Nuw yr ymffrostiwn bob dydd; ynnot ti y cilgwithwn ni ein gelynion: yn dy enw di y sathrwn y rhai a gyfodant i'n herbyn." Psalm 44. 8, 5.

Tyn.—"Os creffi ar anwireddau, Arglwydd; O Arglwydd pwy a saif? Ond y mae gyd â thi faddeuant, fel y'th ofner." Ps. 130. 4.

Nerth.—"Ynnot ti y rhedais trwy fyddin; yn fy Nuw y llemmais dros fwr." Psalm 18. 29.

Tyn.—"Ond yr wyf fi yn dlawd, ac yn anghenus; etto yr Arglwydd a feddwl am danaf." Psalm 40. 17.

Nerthol Hunanol, a Nerthol trwy Dduw.

Hun.—Tyred attaf fi, a rhoddaf dy gnawd i chediaid y nefoedd, ac i anifeiliaid y maes." 1 Sam. 17. 44.

Trwy Dduw.—"Ti ydwyf yn dyfod attaf fi â chleddyf, ac â gwaywffon, ac â tharian; a minneu ydwyf yn dyfod attaf ti yn enw Arglwydd y lluoedd, Duw byddinoedd Israel, yr hwn a geblaist ti: Y dydd hwn y dyru'r Arglwydd dydi yn fy llaw i, a mi a'th darawaf di, ac a gymmeraf ymmaith dy ben oddi arnat; ac a roddaf gelanedd gweryll y Philistiaid y dydd hwn i chediaid y nefoedd, ac i fwystfilod y ddaear; fel y gwypo'r holl ddaear fod Duw yn Israel." 1 Sam. 17, 46.

Hun.—"Oni addolwch chwi fy nuwiau i, ac oni ymgrymwech i'r ddelw aur a gyfodais i? onid ymgrymwech, yr awr honno y bwir chwi i ganol ffwrn o dân poeth; a pha dduw yw efe a'ch gwared chwi o'm dwylaw i?" Dan. 3. 14, 15.

Trwy Dduw.—"Nid ydym ni yn gofalu am ateb it' yn y peth hyn. Wele y mae ein Duw ni, yr hwn yr ydym ni yn ei addoli, yn abl i'n gwared ni allan o'r ffwrn dânlyd boeth: ac efe a'n gwared ni o'th law di, O frenhin."—16. 17.

CYFARWYDDIADAU I GANU A'R DEALL.

I GANU â'r *deall*, mae'n ofynol bod sylwedd yr Ymadrodd yn *sa'n* yr Ymadroddwr; fel y dywedo 'r hwn sydd yn cyflawni lle 'r anghyfarwydd Amen.* Mae'n angenrheidiol gwybod *grym* y llais,† i roddi gwahaniaeth rhwng sain geiriau *Erfyniadol* a geiriau *Gorfol-eddus*. Geiriau erfyniadol, yn y Cywair Lleiaf (*Minor Key*) a geiriau gorfoleddus yn y Mwyaf (*Major*.)

"Yr Arglwydd a orchymyn ei drugaredd liw dydd, a'i gân fydd gyda mi liw nôs; sef gweddi ar Dduw fy einioes." Ps. 42. 8.

Tyner ac araf.—"Crëa galon lân ynnof, O Dduw; ac adnewyddaspryd uniawn o'm mewu," Psal. 51. 10. "Attolwg, ARGLWYDD, achub yn awr: attolwg, ARGLWYDD, par yn awr lwyddiant." Psal. 118. 25. "Clyw ARGLWYDD; arbed ARGLWYDD; ystyr, O ARG-LWYDD, agwnâ; nac oeda er dy fwyn dy hun, O fy Nuw." Dan. 9. 19.

Tra thyner ac araf.—"Trugarhâ wrthyf, ARGLWYDD, canys cyfyng yw arnaf." Psalm 31. 9. "Yn ol dy drugaredd meddwl di am danaf, er mwyn dy ddaioni, ARGLWYDD. Er mwyn dy enw, ARGLWYDD, maddeu fy anwiredd: canys mawr yw. Tro attaf, a thrugarhâ wrthyf; canys unig a thlawd ydwyf."—25. 7, 11. 16. "Dychwel, ARGLWYDD, gwared fy enaid: achub fi er mwyn dy drugaredd."—6. 4.

* "Ezra a fendithiodd yr ARGLWYDD, y Duw mawr, A'r holl bobl a attebasant, Amen, Amen," &c. Neh. 8. 6. [&c. 1 Cor. 14. 11.

† "Oni wu i rym y llais, mi a fyddaf farbariad i'r hwn sydd yn llefaru,"

"Yr holl bobl, curwch ddwyllaw: llafar-genwch i Dduw â llêf gorfoledd."—47. 1. "Ewch i mewn i'w byrth ef â diolch, ac i'w gynteddau â mawl: diolchwch iddo, a bendithiwch ei enw."—100. 4.

Nerthol a bywiog.—"Wele, dyma ein Duw ni: gobeithiasom ynddo, ac efe a'n ceidw: dyma yr ARGLWYDD; gobeithiasom ynddo, gorfoleddwn a llawenychwn yn ei iachawdwriaeth ef." Esay 25. 9. "Dïolch i ti O ARGLWYDD Dduw Hollalluog." Dat. 11. 7. "Teilwng wyt O ARGLWYDD, i dderbyn gogoniant, ac anrhydedd," &c.—4. 11. "Teilwng yw'r OEN."—5. 12. "Canys godidowgrwydd a wnaeth efe: hyspys yw hyn yn yr holl dir." Esay 12. 5. "Bendigedig wyt ti ARGLWYDD Dduw Israel, o dragwyddoldeb hyd dragwyddoldeb." 1 Chron. 29. 10.

"Na floeddiwch,—hyd y dydd y dywedwyf wrthyf, Bloeddiwch; ynaloeddiwch." Jos. 6. 10. ("Gwahôddodd ARGLWYDD Dduw 'r lluoedd rai i wylofain, ac i alarnad, ac i foeledd, ac i ymwregysu â sach-liain: Ac wele lawenydd a gorfoledd," &c. Esay 22. 12, 13.) "Llawen-floeddiwch i Dduw, yr holl ddaear." Psalm 66. 1.

Tra Nerthol a bywiog.—"Bloeddia preswylferch Sion: canys mawr yw Sanct Israel o'th fewn di." Esay 12. 6. "Bendithier dy enw gogoneddus adyrchafedig, goruwch pob bendith a moliant." Neh. 9, 5. "Bendigedig yw'r hwn sydd yn dyfod yn enw'r ARG-LWYDD: Hosanna yn y goruchafion." Math. 21. 9.

CASGLIAD O EGWYDDORION GWIR FOLIANWYR YR ARGLWYDD,

YN HOLIADAU AC ATTEBION.

Holiad.—**I** *Bwy* y byddai'r Duwiolion yn canu?

Attebiad.—I'r ARGLWYDD. “Gynt yn nyddiau Dafydd ac Asaph, yr oedd y pen-cantorion, a chaniadau canmoliaeth a moliant i DDUW.” Neh. 12. 46. Canodd Moses a meibion Israel i'r ARG. LWYDD.” Ex. 15. 1. Canodd Debora a Barac,—gan ddywedyd, —“Myfi, myfi a ganaf i'r ARGLWYDD; canaf fawl i ARGLWYDD, DDUW Israel.” Barn. 5. 1. 2. Jehosaphat a osododd gantorion i'r ARGLWYDD.” 2 Chron. 20. 20, 21. Dywedodd Dafydd—eneiniog Duw Jacob, a pheraidd ganiadydd Israel; 2 Sam. 23. 1. “Minneu a'th foliannaf—O fy NUW: canaf it'—O SANCT Israel. Fy ngwefusau a fyddant *hyfryd* pan ganwyf i ti.” Psalm 71. 22, 23. “Beunydd y'th feudihiaf; *a'th enw* a folaf byth ac yu dragywydd.” Psalm 145. 2. “Fel y cano fy ngogoniant i ti, ac na thawo. O ARGLWYDD fy NUW, yn dragywyddol y'th foliannaf.” Psalm 30, 12. &c.

H.—*Am* ba beth y byddai eu Cân.

A.—“Y rhai—*a* osododd Dafydd yn gantorion yn nhy'r ARG. LWYDD, 1 Chron. 6. 31,—*a* gyd-ganasant, wrth foliannu ac wrth glodfori yr ARGLWYDD, mai *da* oedd, mai yn dragywydd yr ydoedd ei drugaredd ef ar Israel. A'r holl bobl a floeddiasant â bloedd fawr,

gan foliannu yr ARGLWYDD, *am sylfaenu tŷ* yr ARGLWYDD.” Ezra 3. 11. Moses a meibion Israel—*a* lefarasant gan ddywedyd, “Canaf i'r ARGLWYDD; canys *gwnaeth yn rhagorol iawn: taflodd y march a'i farchog i'r mor.*” Ex. 15. 1. Canodd Debora a Barac,—gan ddywedyd, “*Am ddial dialeddau Israel, &c.* myfi, myfi a ganaf i'r ARGLWYDD,” &c. Barn. 5. 1. 3.. Jehosaphat—*a* ddywedodd,—“Clodforwch yr ARGLWYDD, *o herwydd ei drugaredd a bery yn dragywydd.*” 2 Chron. 20. 20, 21. Dywedodd Dafydd “Minneu a ganaf *am dy nerth*, i.e. llafar-ganaf *am dy drugaredd* yn fore: canys buost yn ymddiffynfa i mi ac yu noddfa yn y dydd y bu cyfyngder arnaf,” Psalm 59. 16.

H.—Pa *Eiriau* fyddai eu Cân?

A.—Rhoddes Dafydd y *Psalm* hon yn gyntaf i foliannu'r ARG. LWYDD, yn llaw Asaph a'i frodyr. “Moliennwch yr ARGLWYDD, gelwch ar ei enw ef, hyspyswch ei weithredoedd ef ym mhlith y bobloedd. Cwch iddo, clodforwch ef, ymadroddwch am ei holl ryfeddodau.—Cwch i'r ARGLWYDD yr holl ddacar: mynegwch o ddydd i ddydd ei iachawdwriaeth ef. Adroddwch ei ogoniant ef ym mhlith y Cenhedloedd; a'i wyrthiau ym mhlith yr holl bobloedd, Canys mawr yw'r ARGLWYDD a chanmgladwy iawn:—

Go---gon---iant a hardd-wch sydd ger ei fron ef; nerth a gor---fol---edd yn ei fan---gre ef.

Moeswch i'r ARGLWYDD, chwi deuluoedd y bobloedd, moeswch i'r ARGLWYDD ogoniant a nerth.—Clodforwch yr ARGLWYDD; canys *da* yw: o herwydd ei drugaredd sydd yn dragywydd. A dywedwch, achub ni O DDUW ein hiachawdwriaeth, casgl ni, hefyd, a gwared ni oddi wrth y cenhedloedd, i foliannu dy enw sanctaidd di, ac i ymgoneddu yn dy foliant. *Bendigedig* fyddo ARGLWYDD DDUW Israel, o dragywyddoldeb *hyd* dragywyddoldeb. A dywedodd yr holl bobl, Amen, gan foliannu 'r ARGLWYDD. 1 Chron. 16. Canodd Moses a meibion Israel y gân hon i'r ARGLWYDD, “Fy nerth a'm cân yw 'r ARGLWYDD; ac y mae efe yn iachawdwriaeth i mi: efe yw fy NUW, efe a ogoneddaf fi; DUW fy nhad, a mi a'; dychafaf ef. Yr ARGLWYDD sydd ryfelwr: yr ARGLWYDD yw ei enw.—Dy ddeheulaw, ARGLWYDD, sydd ardderchog o nerth;—

Pwy sydd *debyg* i ti, O ARGLWYDD ym nhlith y duwiau? pwy fel tydi, *yn ogoneddus* mewn sancteiddrwydd, yn ofnadwy mewn moliant, *yn gwneuthur rhyfeddodau?* &c, Ex. 15. 1, 3, 6, 11. Bendithiodd Dafydd yr ARGLWYDD yngŵydd yr holl dyrfa, a dywedodd Dafydd, *Bendigedig wyt ti, ARGLWYDD DDUW, Israel, Ein tâd ni, o dragywyddoldeb hyd dragywyddoldeb. I ti, ARGLWYDD, y mae mawredd, a gallu, a gogoniant, a goruchafiaeth, a harddwch*: canys y *cwbl* yn y nefoedd ac yn y ddaear sydd eiddot ti, y *deyrnas* sydd eiddot ti, ARGLWYDD, yr hwn hefyd a ymddyrchefaist yn *ben ar bob peth. Cyfoeth* hefyd ac *anrhydedd* a ddeuant oddi *wrthyt ti*, a thi sydd yn *arglwyddio* ar bob peth, ac yn dy law di y mae nerth a *chadernid*; yn dy law di hefyd y mae *mawrthau*, a nerthu pob dim.” 1 Chron. 29. 10—12.

“*Bendigedig* fyddo enw’r ARGLWYDD, o hyn allan ac yn dragywydd. O godiad haul hyd ei fachludiad moliannus yw enw’r ARGLWYDD. Uchel yw yr ARGLWYDD goruwch yr holl genhedloedd; a’i ogoniant sydd goruwch y nefoedd.” Psalm 113. 2, 4. “Yr ARGLWYDD yw fy nghraig, a’m hymddiffynfa, am gwaredydd i; Duw fy nghraig, yuddo ef yr ymddiriedaf: fy nharian, a chorn fy iachawdwriaeth, fy ucheldwr a’m noddfa, fy achubwr; &c. Am hyn y molianaf di, O ARGLWYDD, ym mhlith y cenedloedd, ac y canaf i’th enw. *Byw fyddo’r ARGLWYDD*, a bendigedig fyddo fy nghraig; a *dyrchafser* Duw, craig fy iachawdwriaeth.” 2 Sam. 22. 2, 3, 50, 47. “Dyrchafaf di, fy NUW, O FRENHIN; a bendithiaf dy enw byth ac yn dragywydd. Beunydd y’th fendithiaf; a’th enw a folaf byth ac yn dragywydd. Mawr yw yr ARGLWYDD a chanmoladwy iawn; a’i fawredd sydd *anchwiliadwy*. Ardderchawgrwydd gogoniant dy fawredd, a’th bethau rhyfedd, a draethaf. Traethant hwy gadernid dy weithredoedd ofnadwy: mynegaf finneu dy fawredd. Cofiadwriaeth amlder dy ddaioni a draethant; a’th gyfiawnder a ddatganant. Graslawn a thrugarog yw yr ARGLWYDD; hwyrfrydig i ddig, a mawr ei drugaredd. Daionus yw yr ARGLWYDD *i bawb*: a’i drugaredd sydd ar ei holl weithredoedd. Dy holl weithredoedd a’th glodforant O ARGLWYDD; a’th saint a’th fendithiant. Dywedant am ogoniant dy frenhiniaeth; a thraethant dy gadernid; I beri i feibion dynion *adnabod* ei gadernid ef, a gogoniant ardderchawgrwydd dy frenhiniaeth. Dy frenhiniaeth di sydd frenhiniaeth dragywyddol: a’th lywodraeth a bery yn oes oesoedd. Yr ARGLWYDD sydd yn cynnal y rhai oll a syrthiant, ac sydd yn codi pawb a ddarostyngwyd.

Llygaid pob peth a ddisgwyliant wrthyt; ac yr ydwyf yn rhoddi eu bywyd iddynt yn ei bryd; gan agoryd dy law a diwallu pob peth byw, â’th ewyllys da. Cyfiawn yw yr ARGLWYDD yn ei holl ffyrdd, a sanctaidd yn ei holl weithredoedd. Traetha fy ngenau foliant yr ARGLWYDD: a bendithied pob cnawd ei enw sanctaidd ef byth ac yn dragywydd.” Psalm 145. “Yr holl ddaear a’th addolant di, ac a ganant i ti; ie, canant i’th enw. Minneu a’th foliannaf ar offeryn nabl, sef dy *wirionedd* O fy NUW.”—71. 22. “*Dy ddeddfau* oedd fy nghân yn uhŷ fy mhererindod. Fy nhafod a ddatgan *dy air*: o herwydd dy holl orchymynion sydd gyfiawnder.”—119. 54, 172. “Clodforaf yr ARGLWYDD yn ol ei gyfiawnder; a chanmolaf enw’r ARGLWYDD goruchaf.”—7. 17. “Da yw moliannu’r ARGLWYDD, a chanu mawl i’th enw di y Goruchaf, a mynegi’r bore am dy drugaredd, a’th wirionedd y nosweithiau.”—92. 1, 2. “Dy drugaredd ARGLWYDD sydd hyd y nefoedd a’th wirionedd hyd y cymnylau. Mor werthfawr yw dy drugaredd, o DDUW!”—36. 5, 7. “Wrthyt ti y’m cynhaliwyd o’r bru; ti a’m tynbaist o grôth fy main: fy mawl fydd yn wastad am danat ti.”—71. 6. “Canys mawr yw dy drugaredd tu ag attaf fi: a gwaredaist fy enaid o uffern isod.”—86. 13. “O bobloedd, bendithiwech ein DUW; a pherwech glywed llais ei fawl ef: yr hwn sydd yn gosod ein henaid mewn bywyd, ac ni âd i’n troed lithro. Llefais arno â’m genau, ac efe a ddyrchafwyd â’m tafod. Duw yn ddîau a glybu, ac a wrandawodd ar lais fy ngweddi. *Bendigedig* fyddo Duw, yr hwn ni thrôdd fy ngweddi oddi wrtho, na’i drugaredd ef oddi wrthyf finneu.”—66. 8, 9, 17, 19, 20. “*Trugareddau’r ARGLWYDD* a ddatganaf byth.” “Cyfododd
F

fi—o'r pydew erchyll, allan o'r pridd tomlyd; ac a osododd fy nhraed ar graig, gan hwylio fy ngherddediad. A rhoddodd yn fy ngenau ganiad newydd o foliant i'n Duw ni."—40. 2. 3. "Molaf yr ARGLWYDD yn fy myw, canaf i'm Duw tra fyddwyf."—146. 2. "*Bendigedig* fyddo'r ARGLWYDD DDUW, Duw Israel, yr hwn yn unig sydd yn gwneuthur rhyfeddodau. *Bendigedig hefyd fyddo ei enw gogoneddus ef yn dragywydd*; a'r holl ddaear a lanwer o'i ogoniant. Amen, ac Amen.."—72. 18. 19. "Wele Duw yw fy iachawdwriaeth; gobeithiaf, ac nid ofnaf: canys yr ARGLWYDD DDUW yw fy nerth a'm cân; efe hefyd yw fy iachawdwriaeth." Esay 12. 3. "O ARGLWYDD, fy Nuw ydwyf; dyrchafaf di, moliannaf dy enw; canys gwnaethost ryfeddodau: dy gynghorion er ys talm sydd wirionedd a sicrwydd."—25. 1, 4. "*Bendigedig* fyddo enw Duw o dragywyddoldeb hyd dragywyddoldeb: canys doethineb a nerth ydynt eiddo ef." Dan. 2. 20. "Noeth y daethum o groth fy mam, a noeth y dychwelaf yno. Yr ARGLWYDD a roddodd a'r ARGLWYDD a ddygodd ymaith; *bendigedig* fyddo enw'r ARGLWYDD." Job 1. 21. A Hannah a weddiodd, ac a ddywedodd, "Llawenychodd fy nghalon yn yr ARGLWYDD, fy nghorn a ddyrchafwyd yn yr ARGLWYDD: fy ngenau a ehangwyd ar fy ngelynion: canys llawenychais yn dy iachawdwriaeth di. Nid sanctaidd neb fel yr ARGLWYDD; canys nid dim hebot ti: ac nid oes graig fel ein Duw ni. —Yr ARGLWYDD sydd yn marw'hau, ac yn lywhâu: efe sydd yn dwyn i wared i'r bedd, ac yn dwyn i fynu. Efe sydd yn cyfodi'r tlawd o'r llwch, ac yn dyrchafu'r anghenus o'r tommennau, i'w gosod gyd â thywysogion, ac i beri iddynt etifeddu teyrn-gadair

gogoniant: canys eiddo yr ARGLWYDD colofnau y ddaear, ac efe a osododd y byd arnynt." 1 Sam. 2. 1, 2, 6—8. A'r Lefiaid, Jesua, a Chadaniel, Bani, Hasabuniah, Serebiah, Hodiah, Sebaniah, a Phe-thaliah, a ddywedasant, "Cyfodwch, bendithiwch yr ARGLWYDD eich Duw o dragywyddoldeb hyd dragywyddoldeb: a bendithier dy enw gogoneddus a dyrchafedig, *goruwch pob bendith a moliant*. Ti yn unig wyt ARGLWYDD: ti a wnaethost y nefoedd, nefoedd y nefoedd, a'u holl luoedd hwynt, y ddaear a'r hyn oll sydd arni, y moroedd a'r hyn oll sydd ynddynt; *a thi* sydd yn eu cynnal hwynt oll; *a llu'r nefoedd* sydd yn ymgrymmu i ti. Ti ydwyf DDUW parod i faddeu, graslawn, a thrugarog, hwyrfrydig i ddigter, ac anl o drugaredd," &c. Neh. 9. 5, 6, 17. Zecharias—a lrophwydodd, gan ddywedyd, "*Bendigedig* fyddo ARGLWYDD DDUW Israel: canys efe a ymwelodd, ac a wnaeth ymwared i'w bobl," &c. A dywedodd Mair, "Y mae fy enaid yn mawrláu'r ARGLWYDD, A'm hyspryd a lawenychodd yn Nuw fy iachawdwr. Canys efe a edrychodd ar waeledd ei wasanaethyddes;—Canys yr hwn sydd alluog a wnaeth i mi sawredd; a sanctaidd yw ei enw ef. A'i drugaredd sydd yn oes oesoedd," &c. Luc 1. 67, 68, 46. Ac wele yr oedd gwr yn Jerusalem a'i enw Simeon; a'r gwr hwn——a fendithiodd DDUW, ac a ddywedodd, "Yr awr hon ARGLWYDD, y gollyngi dy was mewn tangnefedd yn ol dy air: Canys fy llygaid a welsant dy iachawdwriaeth." Luc 2. 29, 30. Y disgyblion—A'r torfeydd, y rhai oedd yn myned o'r blaen, a'r rhai oedd yn dyfod ar ol, a leasant, gan ddywedyd, "HOSANNA i fab Dafydd: *Bendigedig* yw yr hwn sydd yn dyfod yn enw'r ARGLWYDD: HOSANNA yn y goruchafion." Mat. 21. 6, 9.

A dywedodd Paul, "*Beudigedig* fyddo Duw a Thâd ein HARG-LWYDD IESU GRIST, yr hwn a'n bendithiodd ni â phob bendith ysprydol yn y nefolion leoedd yng NGRIST." Eph. 1. 3. "Ac i'r BRENNIN tragywyddol, anfarwol, anweledig, i'r Duw unig ddoeth, y byddo ANRHYDEDD a GOGONIAINT yn oes oesoedd. AMEN." 1 Tim. 1. 17. Dywedodd Pedr "*Bendigedig* fyddo Duw a Thâd ein HARG-LWYDD IESU GRIST." 1 Pedr 1. 3. A dywedodd Judas gwasanaethwr IESU GRIST, "I'r unig ddoeth DDUW, ein Hiachawdwr ni, y byddo GOGONIAINT a MAWREDD, GALLU ac AWDURDOD, yr awr hon ac yn dragywydd. Amen." Judas 25.

H.—A oes gorchymyn i *bawb* ganu i DDUW?

A.—Oes. "Yr holl bobl, curwch ddwylaw; llafar-genwch i DDUW â lléf gorfoledd." Psalm 47. 1. "Molianned yr holl bobl dydi."—67. 3. "*Breuhinoedd* y ddaear, a'r holl bobloedd, *tywysogion*, a holl *farnwyr* y byd: *Gwŷr ieuaingc*, a *gwŷryfon* hefyd; *henafgwŷr* a *llangciau*. Molant enw yr ARGLWYDD."—148. 11. 12. "*Pob* perchen anadl, molianned yr ARGLWYDD. Molwch yr ARGLWYDD."—150. 6.

H.—Pa eiriau a *ddylem* ganu i'r ARGLWYDD?

A.—"Oni *ysgrifennai* i ti eiriau ardderchog* o gyngor a gwybod-aeth." Diar. 22. 20. "Chwiliodd y Pregethwr am eiriau *cymmeradwy*; a'r hyn oedd ysgrifenedig oedd *union*, sef *geiriau gwirionedd*." Preg. 12. 10. "*Psalmau*, a *hymnau*, ac *odlau ysprydol*." Col. 3. 16. "A oes neb yn esmwyth arno? caned *Psalmau*." Iago 5. 13.

H.—Pa beth *yw* *Psalmau*,* a hymnau, ac odlau ysprydol?†

A.—"Yr holl Ysgrythyr sydd wedi ei rhoddi gan ysprydoliaeth Duw." 2 Tim. 3. 16. "Pa bethau bynnag a ysgrifenuwyd o'r blaen, er *addysg* i ni yr ysgrifenuwyd hwynt." Rhuf. 15. 4.

H.—A oes dim *angeurheidrwydd* am ddim ond Geiriau ysprydol i foliannu'r ARGLWYDD?

A.—*Nag oes*. "Rhoddos ei dduwiol allu ef i ni *bob peth* a berthyn i *fywyd* a *duwiokdeb*." 2 Pedr 1. 3. "A phob peth sydd *barod*." Mat. 22. 4. "Geiriau'r ARGLWYDD ydynt eiriau purion, fel arian wedi ei goethi mewn ffiwrn bridd, wedi ei buro seith-waith." Psalm 12. 6. "Fy nhafod a ddatgan dy air."—119. 172. "Purwyd dy ymadrodd yn ddifawr: am hyny y mae dy wâs yn ei hoffi."—119. 140. "Holl air Duw sydd bŵr." Diar. 30. 5. "O ARGLWYDD, onid ar y gwirionedd y mae dy lygaid di." Jer. 5. 3. "Y prophwyd sydd â *breuddwyd* ganddo, *myneged* freuddwyd; a'r hwn y mae ganddo *fy ngair*, *llefared* fy ngair mewn gwirionedd: beth yw'r *ûs* wrth y *gwenith*?" medd yr ARGLWYDD.—23. 28.

H.—Beth os yw rhai yn *aughredu* nad oes angenrheidrwydd am ddim ond Geiriau ysprydol i foliannu'r ARGLWYDD?

A.—"Y rhai—oedd foneddigeiddiach na'r rhai oedd yn Thesalonica,—a dderbyniasant y Gair gyd â phob parodrwydd meddwl, gan *chwilio* beunydd yr *Ysgrythyrau*, a oedd y pethau—felly." Act. 17. 11. "Gwnâ dithau yr *un modd*." Luc 10. 37.

* Gwel tu dalen 19.—21

* Gwel EIRIADUR y Parch. T. Charles, ar y gair *Psalms*.

† Gwel tu dalen 19, &c.

H.—A oes *Gorchymyn* i ganu Geiriau ysprydol?

A.—Oes. “A phennaethiaid y Lefiaid, oedd Hasabiah, Serebiah, a Jesuah mab Cadmiel, a’u brodyr ar eu cyfer, i ogoneddu, ac i folianu, yn ol *gorchymyn Dafydd* gŵr Duw.” Neh. 12. 24. “O Heman: meibion Heman; Bucciah, Mattaniah, Uzziel, Sebul, &c. Y rhai hyn oll oedd feibion Heman,—yngeiriau Duw, i ddyrchafu y corn.” 1 Chron. 25. 4, 5. “A Hezeciah y brenin a’r tywysogion a ddywedasant wrth y Lefiaid am folianu’r ARGLWYDD â geiriau *Dafydd* ac *Asaph* y gweledydd.” 2 Chron. 29. 30.

H.—A orchymynodd yr ARGLWYDD felly?

A.—“Y gorchymyn oedd *trwy law*’r ARGLWYDD, trwy law ei brophwydi cf.”—25.

H.—*Paham* y gorchymynodd yr ARGLWYDD gael ei folianu â geiriau *Dafydd* ac *Asaph*?

A.—Dywedodd *Dafydd*,—“*Yspryd yr ARGLWYDD* a lefarodd ymof fi, a’i ymadrodd ef oedd ar fy nhafod.” 2 Sam. 23. 1, 2. “*Ti a fawrhaist dy air uwchlaw dy enw oll.*” Psalm 138. 2.

H.—Pa eiriau oedd geiriau *Dafydd* ac *Asaph*?

H.—Trwy law pa rai o’i Brophwydi *heblaw Dafydd*, y gorchymynodd yr ARGLWYDD gael ei folianu â’r geiriau hyn?

A.—*Esay* a *Jeremiah*, &c. “Gogoneddwch yr ARGLWYDD yn dyffrnoedd, enw ARGLWYDD Dduw Israel yn ynysoedd y môr.” *Esay* 24. 15. “Cenwch i’r ARGLWYDD gân newydd, a’i fawl ef o eithaf y ddaear; y rhai a ddisgynwch i’r môr, ac sydd ynddo; yr

ynysoedd a’u trigolion.—Rhoddant ogoniant i’r ARGLWYDD, a mynegant ei fawl yn yr ynysoedd.”—42. 10. 12. “Bloeddiwch, cyd-geuwch, anialwch Jerusalem: canys yr ARGLWYDD a gysurodd ei bobl, efe a waredodd Jerusalem.”—52. 9. “Cenwch i’r ARGLWYDD, molienwch yr ARGLWYDD: canys efe a achubodd enaid y tlawd o law y drygionus.” Jer. 10. 13.

H.—Ai Geiriau Cân yw pob rhan o’r Ysgrhythrau?

A.—Nag é. “Gwahoddodd ARGLWYDD Dduw’r lluoedd rai i wylofain, ac i alarnad, ac i foeledd, ac i ymæregysu â sach-liain: Ac wele *lawenydd* a *gorfoledd*, gan ladd *gwartheg*, a *lladd defaid*, gan *fawtta cig*, ac *yfed gwin*: bwyttawn ac yfwn, canys y foru, meddant, y byddwn feirw. A datguddiwyd hyn lle y clywais gan *Arglwydd* y lluoedd, yn ddïau ni lauher yr anwiredd hyn hyd oni byddoch feirw, medd ARGLWYDD Dduw’r lluoedd.” *Esay* 22. 13, 14. Fel hyn y dywed yr Arglwydd; Dywed, “Cleddyf, cleddyf a hogwyd, ac a loywyd. Efe a hogwyd i ladd lladdfa, efe a hogwyd fel y byddai ddisglair: a *lawenychan* ni?” *Ezec.* 21. 9. 10.

H.—Pa eiriau yw Cân *Llu’r Nefoedd*?

A.—A chanu y maent gân *Moses* gwasanaethwr Duw, a chanu yr OEN: gan ddywedyd, “*Mawr a rhyfedd yw dy weithredoedd, O Arglwydd Dduw Hollalluog; cyfiawn a chywir yw dy ffyrdd di, Brenhin y raint*” &c. *Dat.* 15. 3.

H.—Pa eiriau oedd Cân *Moses*?

H.—Pa eiriau yw Cân yr Oen?

A.—“Teilwng yw'r Oen, yr hwn a laddwyd, i dderbyn gallu, a chyfoeth, a doethineb, a chadernid, ac anrhydedd, a gogoniant, a bendith. I'r hwn sydd yn eistedd ar yr yr orsedd-faingc, ac i'r Oen, y byddo y fendith, a'r anrhydedd, a'r gogoniant, a'r gallu, yn oes oesoedd. Amen.” &c. Dat. 5. 9, 12—13.

H.—A genir Ysgrythyrau eito ar y ddaear?

A.—Gwneir.* Dywedi yn y dydd hwnnw, † “Molaf di O ARGLWYDD,” &c. Esay 12. 1. A'r dydd hwnnw y dywedir, “Wele, dyma ein Duw ni; gobeithiasom ynddo.” &c.—25. 9. Y dydd hwnnw y cenir y gân hon yn nhir Juda: “Dinas gadarn sydd i ni.” &c.—26. 1. “Uchel drem dŷn a iselir, ac uchelder dynion a ostyngir; a'r ARGLWYDD yn unig a ddyrchefir yn y dydd hwnnw.” —2. 11. “Canys o gyfodiad haul hyd ei fachludiad hefyd, mawr

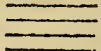
fydd fy enw ym mysg y cenhedloedd: ac ym mhob lle arogl-darth a offrymmir i'm henw, ac offrw m pur: canys mawr fydd fy enw ym mhlith y cenhedloedd, medd ARGLWYDD DUW y lluoedd.” Mal. 1. 11. “Y dydd hwnnw, medd yr ARGLWYDD, y cân hi, fel yn nyddiau ei hieuengctyd, ac megis yn y dydd y daeth hi i fynu o wlad yr Aipht.” Hos. 2. 16, 15.

H.—Pa eiriau oedd ei Chân y dydd y daeth hi i fynu o wlad yr Aipht? A.—Gwel Ex. 15.


D. S. Pwy bynnag a gyfansoddo, neu a adroddo Bennill i'w ganu yn Addoliad yr Arglwydd, cofied mai dyrchafedig yw ei enw ef; a'i fod yn ganmoladwy iawn. Gwel tu dalen 19.

HYFFORDDIADAU I DDYSGU'R GELFYDDYD ARDDERCHOG O GERDDORIAETH.


DRING-RADDAU CERDD. (*Scale † of Music*)

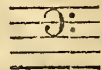
1. FFFON,  yw y pum llinell ar ba rai y mae'r Tŏn-nŏdau wedi eu gosod, pob Llinell a phob Cyfrwng a elwir wrth y saith lythyren gyntaf yu yr Egwyddor, y rhai a rŏolir wrth Arwyddnodau. (*Cliffs*.)


* “—Gyd a'r llef y cyd-ganant: canys gwelant lygad yn llygâd: † Pan ddychwelo'r ARGLWYDD Sion,” Esay 52. 8.


2. LLINELLAU CHWANEGOL, (*Ledger lines*)  ydynt llinellau byrion wedi eu tynu drwy'r cyfryw Dŏn-nodau a esgynant, neu a ddigynant fwy nac un râdd yn uwch neu yn îs na'r ffon.


‡ Cyfieithir y gair hwn, gan rai, yn *Glorian*; ond nis gallaf ei feddwl yn gyfieithiad addas mewn Cerddoriaeth. Math o fesurfa yw, gan Dŏn-nodau, ar y pelltra rhwng Llinellau a Chyfryngau.


3. Yr Arwyddnod G,  y llinell drwy ganol y Crymedd.


4. Yr Arwyddnod BYRDÔN neu F,  ar y bedwaredd linell oddiwrth yr isaf.

5. BOLLT, (*Bar*)  sydd yn rhannu'r amser.


6. BOLLT DEUBLYG, (*Double bar*)  diwedd y llinell.


7. DALFA, (*Hold*)  uwch ben Tôn-nôd sy'n dangos ei fod i'w swmio hyd y mynnir.


8. YSMOT, (*Dot*)  ar ol Tôn-nôd sydd yn ei wneuthur hanner cyhyd drachefn a phe b'ai hebddo; felly, amser Mymryn a 'Smot ar ei ôl yw'r un a thri Chwmbach: a'r lleill yr un modd, yn ol hyd eu hamser.


9. RHWYMIAD, (*Tie*)  Llinell gam uwch ben, neu o dan nifer o Dôn-nodau, sy'n arwyddo fod y Tôn-nodau hyny i'w canu ar un sill.

10. Rhwymiad uwch ben, neu o dan dri Thôn-nod (yn y dull uchod) a rhifyn 3 yn eu hymyl sy'n arwyddo eu bod i'w canu yn amser dau o'r fath.

11. CHWIBL, (*Sharp**)  o flaen Tôn-nôd seugl, sydd yn codi'r Tôn-nod hwnw haner tôn yn uwch na'i swm naturiol; ond pan byddo yn nechreu Tôn, mae'n codi'r holl Dôn-nodau haner tôn yn uwch, ar y Llinell, neu'r Cyfrwng, ym mha le y byddo, drwy'r holl Dôn; oddieithr bod *Lledd* neu *Naturiol* yn ei wrthwynebu.

12. LLEDD, (*Flat*)  o flaen Tôn-nôd seugl, sydd yn gostwng hwnw haner Tôn-nôd yn is na'i swm naturiol, ond pan byddo yn nechreu Tôn, y mae yn gostwng yr holl Dôn-nodau haner tôn yn is ar y Llinell neu'r Cyfrwng ym mha le y byddo, drwy'r holl dôn.

13. NATURIOL, (*Natural*)  Y mae'r Naturiol yn cymmeryd ymaith y Chwibl neu'r Lledd oddi wrth y Tôn-nôd, o flaen pa un y byddo, ac yn arwyddo fod y cyfryw Dôn-nôd i'w ganu yn ôl ei swm naturiol: fel pe na byddai na Chwibl na Lledd yn nechreu'r dôn. Pan byddo'n symud *Chwibl*, mae ei effaith yn *Lledd*, a phan byddo'n symud *Lledd*, mae ei effaith yn *Chwibl*.

14. AIL-ADRODDIADAU, (*Repeats*)  sef Bollt deublyg a 'Smotiau ar ei ôl, sy'n arwyddo fod y Dôn ar ôl i'w hail-adrodd. *Bollt deublyg* a 'Smotiau o'i flaen, sy'n arwyddo fod y Dôn o'r blaen i'w hail-adrodd. *S*: gyda dau 'Smot o'i deutu, sy'n arwyddo'r un peth. Dwy Linell fer a dau 'Smot o'i deutu, *||*: sy'n arwyddo fod y *Gair*, neu'r *Geiriau* i'w hail-adrodd, ar y Tôn-nôd y byddo ar ei gyfer.

* Mae'r gair hwn wedi ei gyfieithu yn wahanol; rhai a'i cyfieithant *Crás*, eraill *Heini*, eraill *Talgron*: ond fy meddwl yw, fod tarddiad y gair (mewn Cerddoriaeth) oddi wrth Offeryn Cerdd, sef, Chwibanogi.

15. DANGOSEG, (*Direct*) \forall yn niwedd Llinell, neu Gyfrwng, sy'n rhagddangos y lle y mae'r Tŏn-nôd canlynol.

16. RHWYMYN, (*Brace*) $\left\{ \right.$ neu, $\left[\right]$ sy'n cysylltu'r amrywiol rannau o'r Gerddoriaeth a fyddo i'w cyd-ganu.

17. DIWEDDGLO, (*Close*) $\equiv \equiv \equiv$ Llinellau byrion ar ol Bollt deublyg; yn arwyddo'r diwedd.

18. Yr Arwyddnôd BYRDŌN (*Bass Cliff.*) neu F. $\equiv \equiv \equiv$

19. Yr Arwyddnôd G. (*Treble Cliff.*) $\equiv \equiv \equiv$

Gan na all y *Llythyrenau* wahaniaethu hyd y sŷn, TŌN-NŌDAU a ddychymygwyd i'r diben hyn; y rhai ydynt saith o nifer: sef,

BYRNŌD, <i>Breve.</i>	CRYCHNOD, <i>Quaver.</i>
HANER-BYRNŌD, <i>Semibreve.</i>	HANER-CRYCHNOD, <i>Semiquaver.</i>
MYMRYN, <i>Minim.</i>	CHWARTER-CRYCHNOD, <i>Demi-</i>
CWMFACH, <i>Crotchet.</i>	<i>semiquaver.</i>

Gwel eu dull yn Siimpl 20.

AMSER A'I FODD GWAHANOL. (Siimpl 21.)

Mae'n rhaid ystyried mai *Amser* yw un o'r pethau cyntaf, a'r Gynneddf fwyaf hanfodol i Gerddoriaeth. Mae dau Amser mewn Cerddoriaeth, sef CYFFREDIN, a TRIPHLYG. Pan byddo'r Bollt yn rhannau cyd-wastad, megis *dau*, neu *bedwar*, neu *wyth*, mae'r

Mesur yn Amser Cyffredin; ond pan byddo'n anghydrif, megis *tri*, neu dri wedi ei *liosogi*, mae'r Mesur yn *Amser Triphlyg*.

MODD AMSER CYFFREDIN.

Hyd *Haner-byrnod*, yn yr amser arafaf, yw pedwar ymdaflad Dibin-dafod Awrlais (*Pendulum of a Clock*) hyny yw *Cwmfach* ar bob ymdaflad. Mae'r Amser Cyffredin yn dri modd, Yn gyntaf y SYMUDIAD ARAFAF, (*Adagio*) Yn ail, GRADD YN GYNT (*Largo*) Yn drydydd, BYWIOG, (*Allegro*) yr hwn yw'r symudiad cyntaf o'r Amser Cyffredin. Weithiau yn y modd hwn ni bydd ond dau Gwmfach yn y Bollt, wedi ei nodi fel hyn $\frac{2}{4}$. Pan byddo felly, mae'r Cwmfach i'w swmio radd yn gynt na'r Mymryn yn y modd Bywiog.

AMSER TRIPHLYG, (Siimpl 22.)

Yn 4ydd, Mae'r un enwau ar Amser TRIPHLYG, ond nid yr un Nodau. Mae'r *Symudiad arafaf* yn yr amser hwn yn cyuws *Haner Byr-nôd* a 'Smot yn ei ymyl, neu hyd ei amser o Dŏn-nôdau eraill.

Gradd yn gynt na'r arafaf, un Mymryn a 'Smot yn ei ymyl mae yn gynnwys; neu hyd ei amser o Dŏn-nôdau eraill.

BYWIOG, sef yr amser cyntaf o'r tri hyn, *Cwmfach* a 'Smoty yn ei ymyl mae'n gynnwys; neu hyd ei amser o Dŏn-nôdau eraill: megis y lleill.

Siimpl 23. CYNNALIEDYDD, (*Appogiatura*) Tŏn-nôd bychau, i'w gyffwrdd yn brin, wrth symud o'r naill Dŏn-nôd i'r llall, i harddu'r symudiad.

24. GOSTEGAU, (*Rests.*) Y mae gan bob un o'r Tôn-nôdau ei Osteg cyfattedbol; hyny yw yr un hyd a'u swn; y rhai a elwir yn ôl enwau'r Tôn-nôdau: sef GOSTEG HANER-BYRNOD, GOSTEG MYMRYN, GOSTEG CWMFACH, &c.

SiAMPL 25. Yr WYTHRADD-DÔN, (*Octave*) ar yr Arwyddnôd F, wedi ei rannu yn HANER-TÔN-NÔDAU. Pump o'r llythyrenau sy'n Dôn-nôdau cyfan, G. A. C. D. F. nid yw B, ac E, ond dau HANER-TÔN-NOD. Gwel yr Esampl ar y Ffon.

26. UNSEINEDD, (*Unison.*) Y Tôn-nôdau sy'n gwneuthur cys-soudeb wrth eu cyd swnio, a elwir yn GYNGHANEDDAU: sef y 3au, y 5au, y 6au a'r 8au, oddiwrth y Tôn-nôd dechreuol. Mae'r 5au, a'r 8au yn *Gyngghaneddau perffaith*. Y 3au a'r 6au yn amherffaith. Y 10fed oddiwrth y Tôn-nôd dechreuol, a elwir yn 3ydd, y 12fed a elwir yn 5ed, y 15fed a elwir yn WYTH-RADD-DÔN, neu Wyth-radd-tôn deublyg: y rhai hyn yn gysylltiedig ydynt Gyngan-eddau.

2au, 4au, a 7au, a'u Hwylth-radd-dônau wrth eu cyd-swino ydynt ANGHYNGANEDDAU: er hyny maent yn fuddiol mewn rhai rhanau o Gerddoriaeth os byddant wedi eu cymmysgu yn synwryol.

27. TRAWSDDODIAD Y CYWEIRIAU, (*Transposition of Keys*)

Trawsddodiad y cywair yw symudiad o Dôn yn uwch, neu yn is ar y Dringraddau, na'i lle naturiol, wrth roddi llythyren arall yn Gywair-dôn-nôd, a chyfaddasu'r haner Tôn at y Cywairdôn-nôd hwnw â Lledau a Chwiblau. Mae gradd gymmwys i ddechreu pob rhan o Gerddoriaeth i gyfatted i gwmpas y llais, ac hefyd i gadw'r Dôn yn rhëolaidd ar y Ffon.

Rhif 1. Y CYWAIR CHWIBL, gan Chwiblau.

1. Pan byddo Trawsddodiad gan Chwiblau, mae'r Cywair-dôn-nôd yn symud, naill ai pump yn uwch, ai pedwar yn is na'r man lle yr oedd o'r blaen. Yma y Cywair-dôn-nôd naturiol yw C, yr hwn Dôn-nôd nid yw'n gofyn Chwibl na Lled. Y symudiad cyntaf sydd o C, i G; oblegid mae hwnw bump yn uwch, a phedwar yn is na C; ond i beri hyn mae'n rhaid i'r F fod yn Chwibl, i symud yr haner-tôn o'r 7fed i'r 8fed, fel y mae'r Cywair Chwibl yn gofyn. Yr ail symudiad yn ôl y rhëol, sydd bump yn uwch, neu bedwar yn is na G; yr hwn sydd i D: ac mae hyn yn gofyn fod Chwibl ar C. Y trydydd symudiad sydd i A; ac o ganlyniad mae'n rhaid bod Chwibl ar G: yn y modd hyn, gellir symud y Cywair-dôn-nôd gan Chwiblau, i bob llythyren o'r Wyth-radd-dôn; ond wedi y delo at F, yr hwn Dôn-nôd sydd yn cymeryd chwech o Chwiblau, ni ellir chwanegu atynt; o blegid fod yr Wyth-radd-dôn wedi ei rhannu yn Haner-tônau. A'r pummed yn uwch, a'r pedwerydd yn is nac F, yw C; y Cywair-dôn-nôd naturiol, yr hwn nid yw'n gofyn Chwiblau, na Lledau. Yn ail rhaid sylwi fod y Chwibl ymhob symudiad, ar y Tôn-nôd o dan y Cywair-dôn-nôd, neu ei wythfed, i symud yr Haner-tôn o'r 7fed i'r 8fed: o blegid rhaid bod i'r Cywair Chwibl, naill ai Mwyaf ai 7fed Lled.

Rhif 2. CYWAIR LLEDDF gan Chwiblau.

Yma hefyd mae'r Cywair-dôn-nôd yn symud i'r pummed yn uwch, neu'r pedwerydd yn is na'r man lle'r oedd o'r blaen; ond gan mai'r Trydydd a'r Chweched yw'r Haner-tônau yn y Cywair hwn,

rhaid bod Chwibl ar y Tŵn-nôd oddi ar y Cywair-dôn-nôd, ym mhob symudiad; neu ei wythfed, i symud yr Haner-tôn o'r ail i'r trydydd: o blegid rhaid bod i'r Cywair hwn, naill ai Mwyaf ai trydydd Lled.

Rhif 3. CYWAIR CHWIBL, gan Leddau.

Yma rhaid sylwi, 1. Fod Trawsddodiad gan Leddau, yn y gwrthwyneb i'r rhêol gyntaf; ac yn symud y Cywair-dôn-nôd bedwar yn uwch, neu bump yn is na'i le dechreuol. Y Cywair-dôn-nôd naturiol yn yr Esampl hwn yw C; gan hynny y symudiad cyntaf yn ôl y rheol sydd i F; yr hwn sydd bedwar yn uwch, a phump yn is nac ef; ond gan mai'r Haner-tôn cyntaf oddi ar F, yw C, yr hwn sydd yn bummed, a chan fod y Cywair Chwibl yn gofyn ei fod ar y pedwerydd, mae Lled ar B; i'w gwneuthur yn Haner-tôn: a chan fod B, eisoes wedi ei Lleddfu, yr Haner-tôn cyntaf oddi arno yw F; yr hwn a elwir y pummed: yr hwn sydd, o herwydd bod B wedi ei lleddfu, yn cael ei ddwyn i'r pedwerydd; wrth roddi Lled ar E.

Y trydydd symudiad sydd i E; ond gan fod B, ac E, eisoes wedi eu lleddfu, yr Haner-tôn cyntaf oddi ar E, yw B; yr hwn sydd yn bummed: ac yn cael ei ddwyn i'r pedwerydd wrth roddi Lled ar A. Yn y modd hyn gellir symud y Cywair Chwibl gan Leddau, i bob Llythyren o'r Wyth-radd-dên. Yn ail rhaid sylwi bod Lled yn mhob symudiad, ar y Tŵn-nôd oddi ar y Cywair-dôn-nôd blaenorol, neu ei wythfed; i ddwyn yr Haner-tôn o'r pummed i'r pedwerydd.

Rhif 4. CYWAIR LLEDDE gan Leddau.

Yma hefyd, mae'r Cywair-dôn-nôd yn symud bedwar yn uwch, neu bump yn is na'i le dechreuol; ond gan fod lleoedd yr Haner-

tŵnau yn y Cywair hwn yn wahanol i'r Rhif 3. mae'n rhaid bod Lled yn mhob symudiad ar y Tŵn-nôd cyntaf oddi ar y Cywair dôn-nôd diweddaf; neu ei wythfed, i symud yr Haner-tôn o'r 7fed i'r 6ed; fel y byddo'r cywair Lledde yn gofyn.

Ychydig Siimplau yn dangos y gwahaniaeth rhwng y ddau Gywair; sef y Mwyaf a'r Lleiaf, (*Major & Minor*)

Nid y Chwiblau sy'n gwneuthur y Cywair yn gywair Mwyaf; nid y Lledau chwaith sy'n ei wneuthur yn gywair Lleiaf: o blegid, fe genir y Cywair mwyaf heb Chwiblau, a'r lleiaf heb Leddau. Peth arall sy'n dangos hyn yw bod y Cywair yn cael ei wanhau gan Chwiblau, ac yn cael ei gryfhau gan Leddau. Yn yr Esgyniadau, a'r Disgyniadau, mae gwneuthur y gwahaniaeth; sef esgyn, a disgyn yn ôl fel y byddo'r Chwiblau, neu'r Lledau wedi eu gosod. Gelwir y ddau Gywair hyn, y naill yn gywair Chwibl, (*Sharp Key*) a'r llall yn Gywair Lledde. (*Flat Key*.)

Nid Chwiblau sy'n gwneuthur y naill yn Llawn, na Lledau yn gwneuthur y llall yn Gwynfanus; o blegid mae'r Chwibl mewn rhai manau, mor gwynfanus ac ydy'r Lled: a Lled mewn rhai manau, mor llawn ac ydy'r Chwibl. Mae'r Disgyniad o G i F Chwibl, mor gwynfanus a'r Esgyniad o G i B Lledde.* Swnio'r Haner-tôn-nôdau yn gywir yn yr Esgyniadau a'r Disgyniadau, sy'n gwneuthur y naill yn llawn a'r llall yn gwynfanus.

Mae'r ddau Gywair yn Siimpl 28, a Hyfforddiadau i ddysgu eu canu yn Siimpl 31.

* Cylch Gruddfaniad y Golomen.

CYFARWYDDIADAU I'R DYSGWR.

1. Gosoded y Dysgwr yn ei feddwl leoedd y *Llythyrenau Cynganeddol*, fel y gallo, ag edrychiad, enwi 'n hylaw bob Llinell a Chyfrwng ar y Ffyn gwahanol. Gwel Siampl 19.

2. Cynnefin ei lygaid â'r Tôn-nôdau a'u Marciau, (*Characters*) a gwnaed ei hun yn gyduabyddus a'u henwau a'u hyd priodol. Siampl 20. Yna at yr Wythradd-dôn yn Wersi. Siampl 29.

Mae'n rhaid dysgu swnio 'r Tôn-nôdau, yn Dônau, ac yn Haner-tônau; gan esgyn o'r isaf i'r uchaf, a disgyn yn yr un modd; ac arfer hyn, nes y gwneled gyda'r fath radd o fanylrydd, ac y byddo'r gwahaniaeth rhwng Tôn a Haner-tôn i'w glywed yn amlwg.

Wedi hyn at Wersi'r Cyfryngau. Siampl 30. Mae'n rhaid codi a gostwng i'r Cyfryngau hyn, wrth swnio'r Tôn-nôdau cyfryngedig, y rhai sydd yn fuddiol i ddysgu canu o'r naill Dôn-nôd i'r llall.

Y cam cyntaf o G, i B; yr ail o G, i C, &c. nes dysgu camu o'r naill G, i'r llall; sef yr Wythradd-dôn: a gostwng yn yr un modd. Mae'r Wers hon mor angenrheidiol i ganu, ac yw dysgu sillafu i ddarllain.

Wedi dysgu y rhai hyn, cymmered ryw Dôn hawdd yn y Cyweiriau naturiol; ac yma mae'n rhaid sylwi ar Amser yn gystal a Mesur. Siampl 21, 22.

D.S. Ni bydd pob Mesur yn dechreu yn y Cywair-dôn-nôd; ac ni bydd y Canol-dôn na'r Meindôn ym mhob Mesur yn diweddu yn y Cywair-dôn-nôd; ond y Cywair Dôn-nôd, (*Key Note*) yw'r diweddaff yn y Byr-dôn.

Wedi dysgu rhai mesurau yn y Cyweiriau Naturiol, aed y'mlaen at gyfryw ac y byddo ynddynt un Chwibl, neu Ledd; ac wedi hyn at rai y byddo ynddynt ychwaneg. Ond y mae yn gofyn, yn gyntaf, ddëall Trawsddodiad. Siampl 27.

Wedi hyn at y Nodau Amrywiog. (Siampl 31.) y rhai sydd yn dangos pa sawl Haner-tôn i godi, i swnio pob Llythyren yn yr Wythradd-dôn; pa un bynnag fyddo'r Cywair ai'r Mwyaf ai'r Lleiaf: Chwibl ai Lled.

1. Un Haner-tôn-nôd mae'r eilfed lleiaf yn ei godi, oddi wrth y swm dechreuol; fel o B, i C.
2. Mae'r eilfed Mwyaf yn codi dau.
3. Os bydd yn Chwibl, mae'n codi tri.
4. Pan byddo'r trydydd yn Lleddf, nid yw'n codi ond dau.
5. Mae'r trydydd Lleiaf yn codi tri.
6. Y trydydd Mwyaf yn codi pedwar.
7. Os bydd yn Chwibl, mae'n codi pump.
8. Pedwar mae Pedwerydd wedi ei leiháu, yn ei godi.
9. Mae'r Pedwerydd cyflawn yn codi pump.
10. Os bydd yn Chwibl, mae'n codi chwech.
11. Nid yw'r pummed lleiaf, neu ffugiol, yn codi ond chwech; neu ddau drydydd lleiaf.
12. Mae'r pummed cyflawn yn codi saith, neu'r trydydd mwyaf, a'r trydydd lleiaf ynghyd.
13. Os bydd y chweched lleiaf yn Lleddf, nid yw'n codi ond saith.
14. Os na bydd yn Lleddf, mae'n codi wyth.
15. Mae'r chweched mwyaf yn codi naw.

16. Os bydd yn Chwibl, mae'n codi deg.
17. Naw mae'r seithfed, wedi ei leiháu, 'n ei godi.
18. Mae'r seithfed mwyaf yn codi deg.
19. Os bydd yn Chwibl, mae'n codi unarddeg.

ADDURNIADAU CERDDORION.

1. I Ganu'n *Gerddgar*, yn *Soniarus*, mae'n rhaid *cjd-ddywedyd* y *Gair*, a hyny'n *groyw*; a'r un *Sill* yn y gair, a swnio 'r un *Lythyren** yn y sill. Arferiad rhai yw swnio rhyw Lythyrenau, cyn dechreu'r Geiriau; megis Y, neu N, &c. Arferiad arall yw camroddi 'r sain ar y sill, nes bod y gair i'w glywed yn Ddifenwad: megis *Dûw*, yn lle Duw; *Hâul*, yn lle Haül; *Mâwl*, yn lle Mawl; *Mâwr*, yn lle Mawr; *Llâis*, yn lle Llais; *Pâwb*, yn lle Pawb; *Diâu*, yn lle Diau, &c. Arferiad arall yw myned yn uwch nac y gallont ddywedyd y geiriau'n *groyw*; eu sŵn a glywir ym mhell; ond er nesáu attynt, bydd yn amhosibl gwybod pa beth a fyddant yn ei ddywedyd. Arferiad arall yw dywedyd gormod o eiriau ar yr un gwynt; nes methu dywedyd y sill yn groyw, na swnio'r Tôn-nôd

*Gwel tu dalen y 5ed. D. S. Mae Cynhonau, (*Canons*) i'w canu mewn dull arall: h. y. Canu un rhan i ddechreu, a'r lleill i gaulyn; nes canu'r gwahanol rannau ar un waith.

yn iawn; gan fyrdra gwynt. Mae rhai Sillau yn haws eu dywedyd gyda dechreu gwynt, nac yn ei ddiwedd; yn fwyaf penudol, y rhai sy'n dechreu gyd ag H, neu P, yr hyn yw'r angenrheidrwydd am rai o'r Gostegau yn y Mesurau, yn y gwaith hwn.

D. S. Byrdôn yw'r prif Lais mewn Cerddoriaeth; ac sy'n rhëoli'r Lleisiau eraill: pan byddo'r lleisiau'n ymgysfurfod, ar yr un Tôn-nôd, rhaid bod yn ofalus am iddynt fod yn Unseinedd; os bydd y Meindôn i fyned i lawr, a'r Byrdôn i fynu, yn bennodol, os bydd oddi ar y Cywair Dôn-nôd, mae'n rhaid i'r isaf gryfhau ei lais, a'r uchaf ei wanhau, i wneuthur Cyd-gordiad: mae'n rhaid i ba un bynnag fyddo'r uchaf, beidio a swnio gormod i glywed yr isaf; yr hyn sy'n arferiad cyffredin gan rai, mae'n debyg, o blegid eu hoffder o'u llais eu hunain.

Yn ail. Rhaid gochelyd pob agwedd anweddus ar y *Pen*, neu'r *Corph*, neu anffurfiad ar y Wyneb; yr hyn sy'n olwg annymunol i'r Llygad, ac yn lleihau difyrwch y Gerddoriaeth i'r Gwrandawŷr, pa mor Gynganeddol bynnag y byddo.

Gorchymyn yr ARGLWYDD ydyw i bob peth gael ei wneuthur yn weddaidd ac mewn trefn. 1 Cor. 14. 40.

Swm y cwbl a glybuwyd yw, "Ofna Dduw a chadw ei orchymynion: canys hyn yw holl ddyled dŷn." Preg. 12. 13.

DRING-RADDAU CERDD.

20 Tŷn-nôdau 4u cymmeintiolaeth priodol.

Un Hanner byrnôd

19

Y Canol-dôn ar
Arwyddnôd y
Meindôn.

Sydd gymmaint a

neu
neu
neu
neu

2 Fymryn

4 Cwmfach

8 Crychnôd

16^o Hanner

crychnôdau

32^o Chwarter

Crychnôdau.

18
Byrdôn

21 Modd Amser Cyffredin.

1 Y Symmudiad	2 Gradd yn gynt	3 Bywiog.	Dau yn
arafa.	na'r arafa		amser 4.

22
Amser
Triphlyg.

23
Cynnal-
iedydd

24
Gostegaupriodol
i bob Tŷn-nôd

25 Yr Wythraddôn ar yr Arwyddnod F wedi eu rhannu yn hanner Tôn-nôdau.

Priodol leoldd y llythyrenau.

			Wrth Natur- Leddau - iol	A	
Enwau'r Amrywiaeth				Chwiblat	Yr un peth ar linellau union y Ffon (D.S. Yllythyrenau bychain wedi eu hamgâu ydynt unseineddau.
yn yr Wythradd-dôn					
6. Wythradd-dôn	12		G		
Mwyaf, neu seithfed Chwibl	11	bg		#F	
5. Lleiaf, neu seithfed Lledd	10	F			F #F
Mwyaf, neu chweched Chwibl	9	E			be E
4. Lleiaf, neu chweched Lledd	8	be		#D	ba D #d
Pummed cyflawn	7	D			C #c
3. Pedwerydd mwyaf, neu bummed Lleiaf	6	bd		#C	bb B
Pedwerydd cyflawn	5	C			ba #a
2. Mwyaf, neu drydydd Chwibl	4	B			G #g
Lleiaf neu drydydd Lledd	3	bb			0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. Mwyaf neu eilfed chwibl	2	A			
Lleiaf, neu eilfed lledd	1	ba		#G	
26 Unseinedd	0	G			

2. Anghydgoriadau.

Unseinedd

I. Cyd-gordiadau.

I.

3.au

5.au

6.au

8.au

2.au

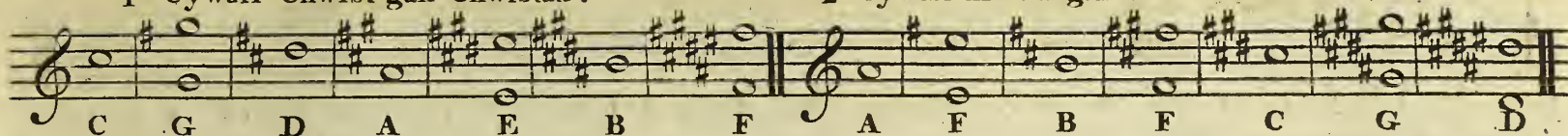
4.au

7.au

Mwyaf, Lleiaf. Mwyaf, Lleiaf. Mwyaf, Lleiaf. 8 radd-dôn. Mwyaf, Lleiaf. Mwyaf, Lleiaf. Mwyaf, Lleiaf.

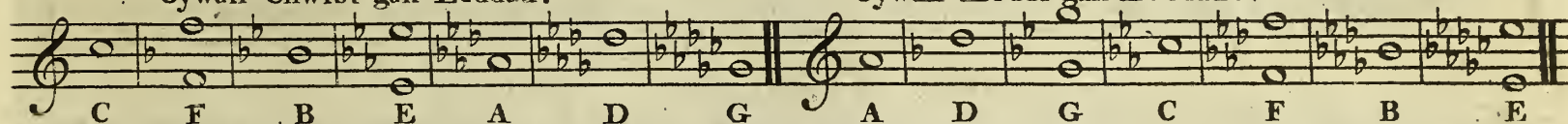
1 Cywair Chwibl gan Chwiblau.

2 Cywair lLeddff gan Chwiblau.



Cywair Chwibl gan Leddau.

Cywair lLeddff gan Leddau.



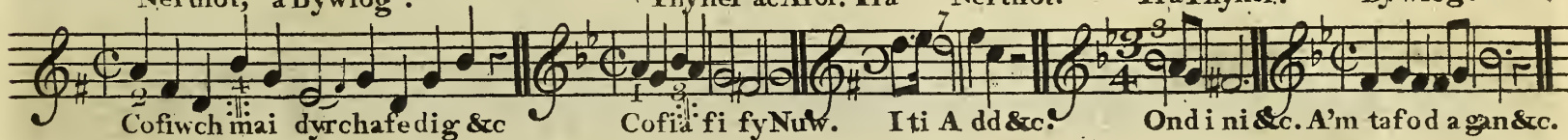
28 Ychydig Siamplace yn dangos y gwahaniaeth rhwng y Cywair Chwibl ar Cywair lLeddff.

Nerthol, a Bywiog.

Thyner ac Arof. Tra Nerthol.

Tra Thyner.

Bywiog.

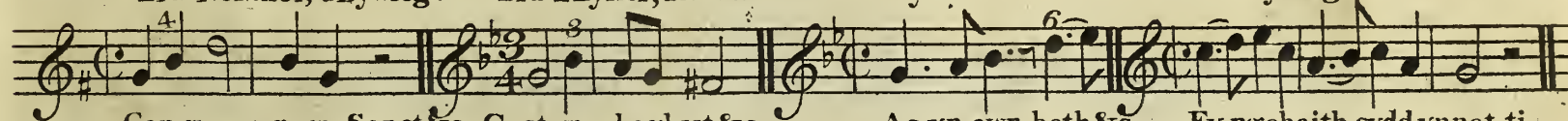


Tra Nerthol, a Bywiog.

Tra Thyner, ac Arof.

Tyner.

Bywiog.

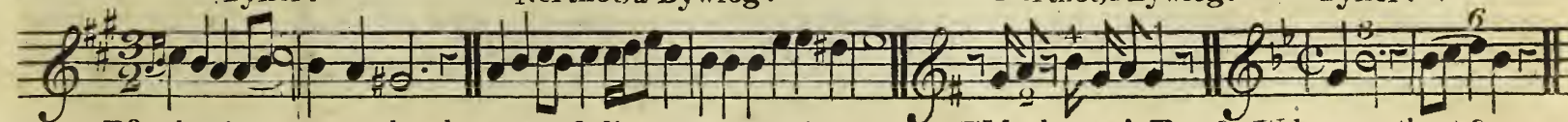


Tyner.

Nerthol, a Bywiog.

Nerthol, a Bywiog.

Tyner.



4 Yr wyth dôn nod yn y Cywair Chwibl.

Yr un peth yn y Cywair Lledd.

G A B C D E F G G F E D C B A G G A B C D E F G G F E D C B A G.

Gwersi'r Cyfryngau.

3au. 4au. 5au. 6au. 7au. 8au.

Mae fengyl grasyn twynu, &c .

This musical system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Heol y Bont. M.P. 11

This musical system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

This musical system consists of two staves, continuing the piece from the previous system. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14

15 16 17 18

19

C E D F E G F A G B A C

A B G A F G E F D E

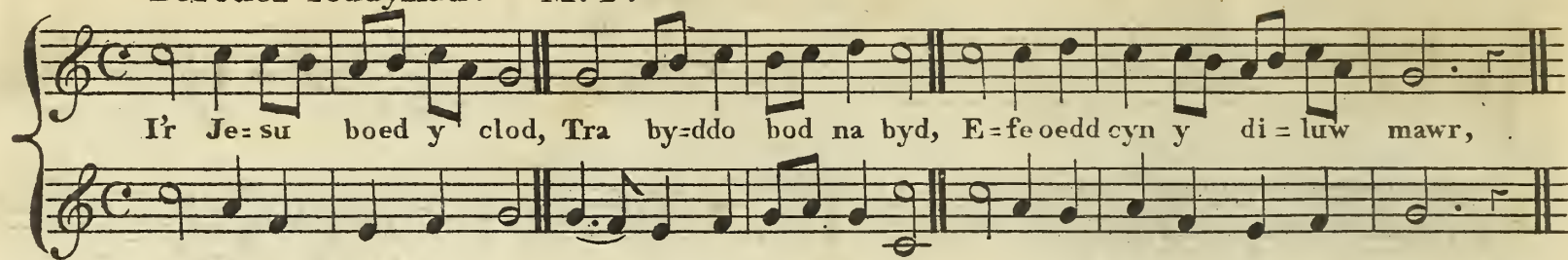
Llanrwst. M. P.

7

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in 3/4 time. The music features a melody in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The lyrics 'Ymgrammed pawl i lawr &c.' are written below the middle staff.

Ymgrammed pawl i lawr &c.

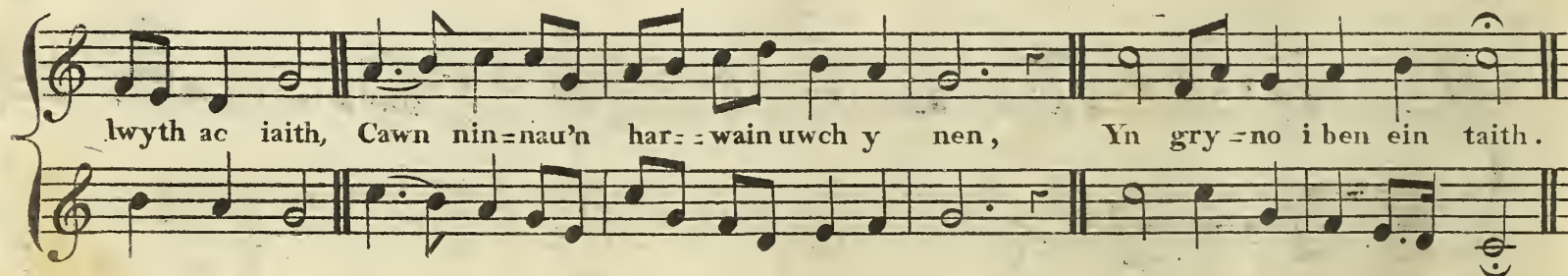
The second system of musical notation consists of three staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. The notation is consistent with the first system, using treble and bass clefs and 3/4 time.



I'r Je-su boed y clod, Tra by-ddo bod na byd, E-fe oedd cyn y di-luw mawr,



E-fe sy'n awr o hyd; Yn gyf-aill ac yn Dduw, I bob rhyw.



lwyth ac iaith, Cawn nin-nau'n har-wain uwch y nen, Yn gry-no i ben ein taith.

Ochenaid. M.B.

9

Tru - gar - edd dod, dod i mi, Duw, oth dda.

The first system of music is written in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The system ends with a double bar line.

io - - ni - - ty - - ner : Ym = aith tyn fy an = wir = edd mau.

The second system of music continues the melody and bass line. It features a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The system ends with a double bar line.

oth dru - gar - edd - - au la - - wer.

The third system of music continues the melody and bass line. It features a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The system ends with a double bar line.

Trefriw. M. P.

Chwi weis=ion, Chwiweis-ion Duw, molwch yr Iôn, molwch ei=e=nw


This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/2 time signature. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the middle staff.

Bendi=gaid,
 â llaf-ar dôn Ben=digaid,fydd=o ei e=nw ef.
 Ben=digaid, O godiad haul

This system also consists of three staves with the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are written below the middle staff. The first system ends with a double bar line, and the second system begins with a new line of music.

Parhâd

II



hyd fach.lud dydd

mawr e nwr Iôn mol:ian=nus fydd, yn y byd hwn acyn y nef.

Bendigaid,

Bendigaid fydd.o ei e-nw ef: yn y byd hwn acyn y nef.

Bendi = gaid,

Bach-gen a an-ed i ni, mab a roddwyd i ni, a bydd y lly-

wod raeth ar ei ys gwydd ef: Ha-le-lu-ia Ha-le-lu-ia. Bachgen a an-ed i

ni mab a roddwyd i ni, a gelwir ei = e = nw ef, Rhy = fedd = ol

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the vocal melody with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'ni mab a roddwyd i ni, a gelwir ei = e = nw ef, Rhy = fedd = ol'.

Ha = le = lu = ia, Ha = le = lu = ia, Bachgen a an = ed i ni, (Cynghorwr,) mab a roddwyd i ni.

This system also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the vocal melody with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'Ha = le = lu = ia, Ha = le = lu = ia, Bachgen a an = ed i ni, (Cynghorwr,) mab a roddwyd i ni.'

Parhâd Mawl yr Eglwys.&c.

Hal=le=lu=ia, Ha=le=lu==ia, Y Duw ca=darn, Tad=tragywydd=

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the middle staff.

=ol=deb, Ty=wys=og tang=nef=edd. Hal=le=lu==ia, Hal=le=lu=ia,

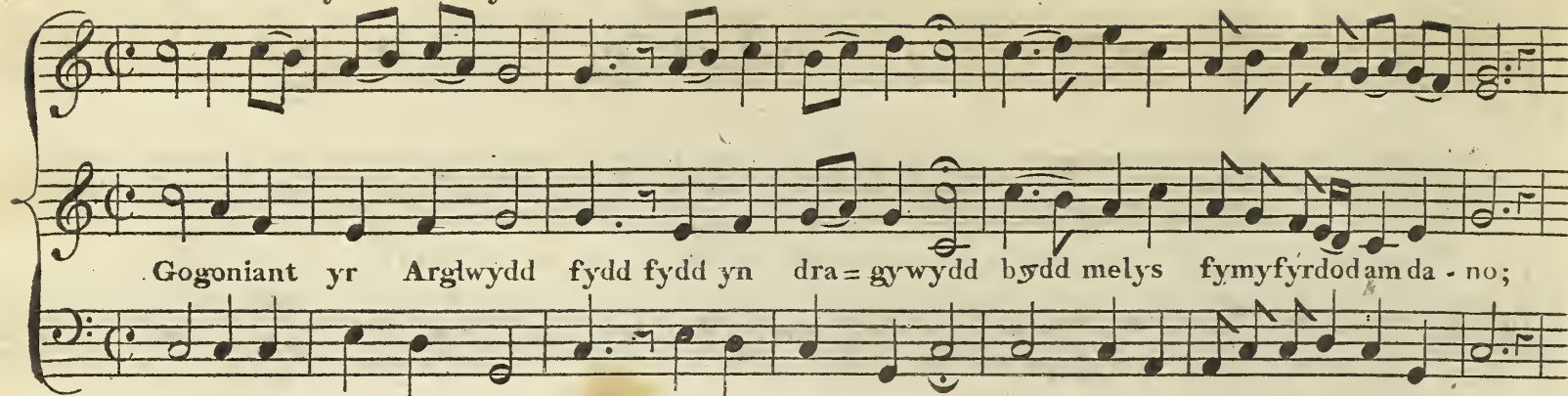
The second system of the musical score also consists of three staves with the same clef arrangement as the first system. The lyrics continue below the middle staff. The music concludes with a final cadence on the top staff.

Ar he=laethrwyddlei lywodraeth, a'i dang=nef==edd, ni bydd di==wedd.

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the middle staff.

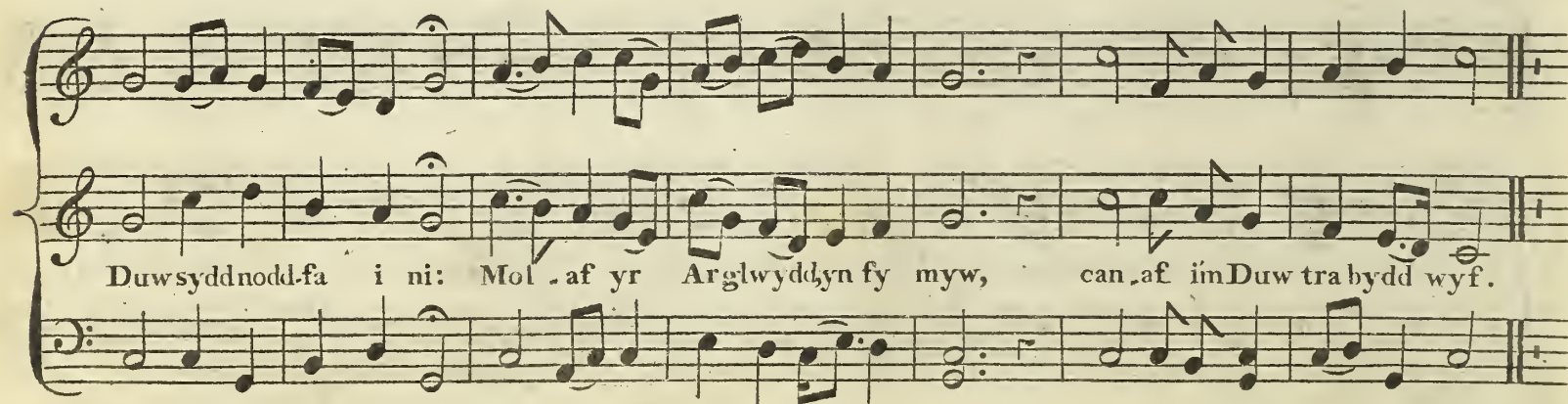
Ha=le=lu==ia, Ha=le=lu=ia, Ha=le=lu=ia, Ha=le=lu==ia, A==men.

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the middle staff.



Gogoniant yr Arglwydd fydd fydd yn dra-gywydd bydd melys fymyfyrddam da-no;

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in common time (C) and features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the piano staff.



Duwsyddnodd-fa i ni: Mol-af yr Arglwyddyn fy myw, can-af i'm Duw tra bydd wyf.

The second system of the musical score also consists of three staves, following the same layout as the first system. It continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff, ending with a double bar line.

Go = = goniant, yn y goruch = af = ion i Dduw;

Go = = goniant Go = = goniant,

ac ar y ddaear tang-nef=edd: i ddyn = ion e-wyllys da. Go = = goniant yn y goruch=afion i Dduw.

Gweddi am achubaeth, a llwydd. Psalm 118. 25.

At . tol . wg, Arglwydd, ach . ub yn awr; ach . ub, ach . ub,

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a common time signature 'C'. The lyrics are written below the middle staff.

ach . ub yn awr; At . tol . wg, Arglwydd, par yn awr lwydd . . . iant .

This system also consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a common time signature 'C'. The lyrics are written below the middle staff.

Y. Cantorion o osodiad Jehosaphat, a Dafydd yn cyd-foli. 2 Chon:20. 20. 19

. Je=hosaphat a saf=odd, ac a ddy=wed=odd, Gwrandêwch, Gwrandêwch,

Gwrandewch fi, Credwch yn yr Arglwydd, Credwch yn yr Arglwyddeich Duw

Parhâd Y Cantorion yn cŷd, foli:

Ac e = = fe a ym-gyng-hor = odd âr bo = bl, ac a os-od-odd gan = tor-ion i'r

Ar = = = glwydd, a rhai i foliamu pryd ferthwchsancteiddrwydd, ac i ddy = wed = yd,

Clod = for = wch Clod = for = wch Clod = for = wch yr Ar = = = glwydd o her wyddei

drugar = edd a be = ry yn dragy = = wydd. Minneur Minneur a gan = = = af amdynrth,
Minneur a

Parhâd Y Cantorion yn cŷd foli.

ie llaf=ar gan=af am, am dy dru==gar==edd: can=ys bu=ost yn am=ddi=

ffyn=fa i mi ac yn nodd=fayn ydydd y bu cy=fyng=der ar==naf.

I ti; fy nerth, I ti fy nerth, I ti fy nerth y can = af.

Ben = di = ged = ig fydd = o Ar = glwydd Dduw Is = ra = el, Bendi = ged = ig fydd = o,

Parhâd Y Cantorion yn cŷd foli.

Ben-di-ged-ig fydd-o Arglwydd Dduw Is-ra-el o dragywydd-ol-deb,

a hyd dragywyddol deb A-men ac A-men

The first system of the musical score is written for three staves. The top staff is a single treble clef in C major (one sharp). The middle and bottom staves are a grand staff with two treble clefs and one bass clef, also in C major. The time signature is common time (C). The melody is spread across the staves. Below the middle staff, the lyrics are written in Welsh: "Cy=fod=wch, Cy=fodwch, Cy=fod=wch, bendith=iwch yr Ar=glwydd,". The lyrics are aligned with the notes on the middle staff.

Cy=fod=wch, Cy=fodwch, Cy=fod=wch, bendith=iwch yr Ar=glwydd,

The second system of the musical score is written for three staves. The top staff is a single treble clef in C major (one sharp). The middle and bottom staves are a grand staff with two treble clefs and one bass clef, also in C major. The time signature is 3/2. The melody is spread across the staves. Below the middle staff, the lyrics are written in Welsh: "Cy==fodwch ben=dith-iwch yr Arglwyddeich Duw bendeth-iwch yr Arglwyddeich Duw." The lyrics are aligned with the notes on the middle staff.

Cy==fodwch ben=dith-iwch yr Arglwyddeich Duw bendeth-iwch yr Arglwyddeich Duw.

Parhâd Cyd fawl &c.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

O dragywydd = ol = deb hyd dragywydd = ol = deb: a ben = dith = ier

Second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The vocal staff contains the lyrics for this section.

dy e = nw go = gon = edd = us a dyr = chaf = ed = ig, gor = uwch

Parhâd Cyd fawl &c.

27

goruwch pob ben = = dith a mol = = = iant. Ti yd = wyt Dduw parod i fa = ddeu,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

graslawn, gras = lawn, a thru = gar = = og, hwyrfrydig i ddig = ter, ac aml o dru = gar = = edd.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

Parhâd Cyd-fawl &c.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

Ti yn un=ig wyt Ar=glwydd: ti awnaethost y nefoedd nefoedd y nefoeddau holl

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

lu=oedd hwynt, y ddae==ar a'r hyn oll sydd ar==ni, y mor=oedd a'r hyn

oll syddyn ddynt; a thi sydd yn eû cynnal hwynt oll; a llu'r

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

Tyn

nef-oedd sydd yn ym-grym-mu, yn ym-grym-mu, yn ym-grymmu i ti.

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

Parhâd Cydfawl &c.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains whole notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains whole notes. The lyrics are written below the middle staff.

Nerth Sanct, Sanct,

gan ddywed yd, Sanct Ar=glwydd Dduw Holl == all = u = og.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains quarter notes and half notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains whole notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains quarter notes and half notes. The lyrics are written below the middle staff.

Sanct, Sanct, Sanct, Sanct,

Sanct Ar = glwydd Dduw Holl = all = u = og, Sanct,

Ar==glwydd Dduw Holl==all==u==og,

Sanct, Sanct, Ar=glywdd Dduw Holl==all==u==.

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves, with some words underlined with multiple equals signs to indicate long notes.

og yn hwn oedd, a'r hwn sydd, ar hwnsydd i ddy-fod

This system consists of three staves, continuing from the first system. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves.

32 Parhâd Cydfawl &c.

Sanct, Sanct, Sanct, Ar-glwydd Dduw Holl==all==u== == og. Yr holl ddae=ar

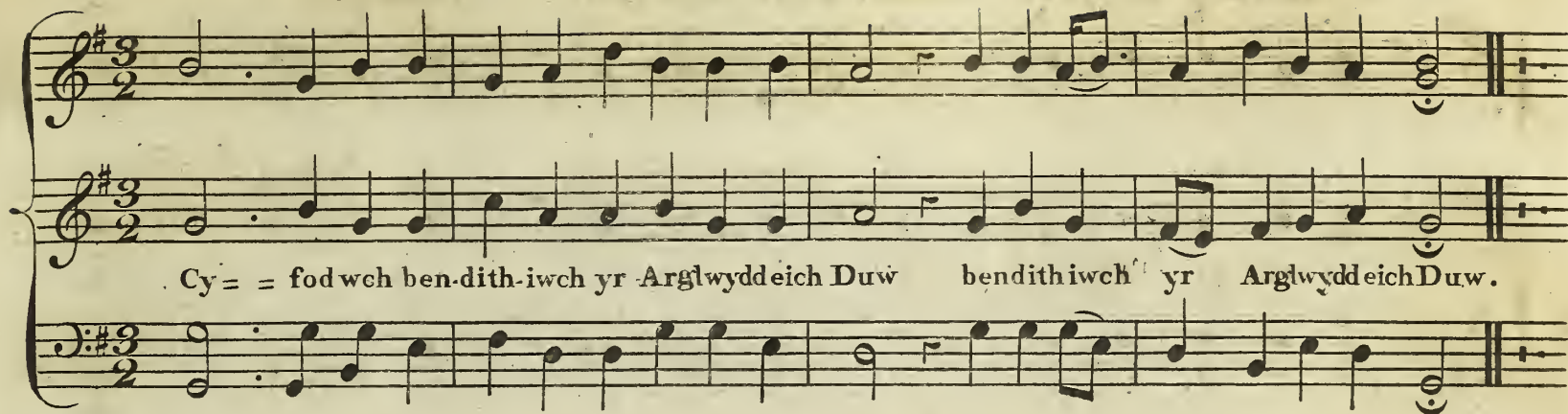
This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century hymn books, with notes and rests on a five-line staff. The lyrics are written below the middle staff.

Sydd lawn oi og==on==iant,

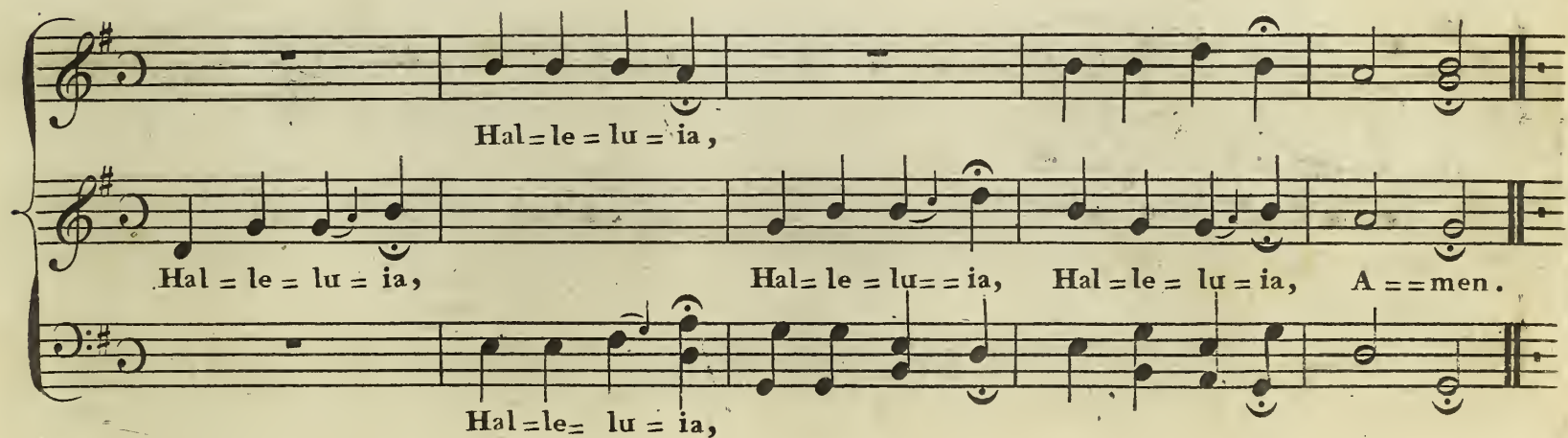
Sydd lawn oi og= on==iant ef.

Sydd lawn oi og==on==iant,

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century hymn books, with notes and rests on a five-line staff. The lyrics are written below the middle staff.



Cy = = fod wch ben-dith-iwch yr Arglwyddeich Duw bendithiwch yr Arglwyddeich Duw.



Hal = le = lu = ia,

Hal = le = lu = ia, Hal = le = lu = ia, A == men.

Hal = le = lu = ia,

Mol-wch yr Arglwydd. Molwch yr Arglwydd. Molwch Mol-wch ef.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains three measures of music. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, and contains three measures of music. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and contains three measures of music. The lyrics are written below the middle staff.

Bren-hin-oedd, tywys-og-ion, o A holl farnwyr y byd: Molwch yr Arglwydd.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains three measures of music. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, and contains three measures of music. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and contains three measures of music. The lyrics are written below the middle staff.

Parhad Annogaeth &c.

35

Molwch yr Arglwydd. Mol=wch Mol=wch ef. Gwŷr ieu=ainge a gwyr=yf=on

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and feature a treble clef and a bass clef respectively. All three staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the middle staff, aligned with the notes.

hef=yd; hen-af-gwŷr, a llang-iau. Pob per-chen an-adl, cyd gen-wch.

The second system of the musical score also consists of three staves, with the same clef and key signature as the first system. The lyrics continue below the middle staff, aligned with the notes.



Parhâd Annogaeth &c.

Mawr=yg=wch,

Can=mol=wch, Clod=for=wch yr Arglwydd, can=ys da yw,

Bendethiwch Mawr=yg=wch,

Dayw can=u in Duw ni, can=ys da, da, yw,

da, yw,

ac yn dra==gy==wydd y mae ei dru===gar = edd ef.

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a treble clef and a bass clef respectively. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

Mol=wch yr Arglwydd. Mol=wch yr Arglwydd. Mol=wch, Mol=wch ef..

This system also consists of three staves with the same clef and key signature arrangement as the first system. The lyrics are written below the middle staff. The system concludes with a double bar line.

Mol=af di Mol=af di,

Yn==a y dy==wed=i yn y dydd hwn==nw

Mol=af di Mol=af di,

Tyn

Mol=af di, O Ar=glwydd: er i ti sor=ri-wrth=yf, dych=wel=

dych-wel-in dy lid,

Parhâd Cân Israel &c.

Nerth.

ir dy lid a thi am cy = = su = = ri. We = = le, Duw yw fy iach = awd =

wr = = iaeth; gobeith iaf, ac nid ofn = af: can = ys yr Arglwydd Dduwywfy nerth âm cân.

Parhâd Cân Israel &c.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff. The lyrics are written below the vocal staff.

e = fe hef=yd yw fy iachawd=wr = iaeth. Am hyn nymewnllawen-ydd y tyn-nwch ddwfr

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The melody continues from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

o ffyn=honau iachawd=wr = iaeth. A chwi a ddy = wed = wch yn y

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

dydd hwn = nw, Mol==wch, Mol==wch, Molwch yr Ar=glwydd, gel= wch, gel==wch.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

ar ei e==nw, hys=pys=wch ei weith==red=oedd ef ym mhlith y bob==loedd,

42 Perhâd Cân Israel &c.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the middle staff.

cofiwch mai, cof = iwch mai, dyr = chaf = ed = ig yw ei e = nw ef.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the middle staff.

Cen = = = wch i'r Ar = glwydd; Cen = = = wch,

can = ys go = = did =

owg = = rwydd a wnaeth e = = = fe:

hys=pys yw, hys = = py's yw hyn yn

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is written in a style typical of early 20th-century hymnals. The lyrics are written below the staves, with some words having multiple equals signs between them, possibly indicating a specific pronunciation or a musical notation like a fermata or a long note.

yr holl dir: can = = ys go = = did = = owg = = rwydd a wnaeth e = = = fe:

Detailed description: This is the second system of the musical score. It also consists of three staves (treble, grand, and bass) with a key signature of one sharp. The musical notation continues from the first system. The lyrics are written below the staves, maintaining the same pattern of multiple equals signs between certain words.

Parhâd Cân Israel &c.

hys=pys yw, hys = = pys yw hyn ynw yr holl dir. Bloedd = = ia pres =

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

wyl = = ferch Si = = on Bloedd = = ia,

can = ys mawr yw Sanct Is = = = ra = =

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

can = ys mawr yw Sanct Is = = ra = = el o'th fewn.

= = el o'th fewn di:

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The first line of lyrics is 'can = ys mawr yw Sanct Is = = ra = = el o'th fewn.' and the second line is '= = el o'th fewn di:'.

di: Bloedd = ia pres = wyl = ferch Si = = on, Bloedd = = ia; can = ys mawr

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is 'di: Bloedd = ia pres = wyl = ferch Si = = on, Bloedd = = ia; can = ys mawr'.

46 Parhad Cân Israel &c.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "yw Sanct Is = = ra = = el oth fewn di. Cen = = wch i'r Arglwydd, Cen = = =".

yw Sanct Is = = ra = = el oth fewn di. Cen = = wch i'r Arglwydd, Cen = = =

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "wch. I = = ddo ef I = = ddo ef, I = = ddo ef y by = ddo y go = =".

wch. I = = ddo ef I = = ddo ef, I = = ddo ef y by = ddo y go = =

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff (middle), and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The vocal staff contains the lyrics: " = gon = iant: yn oes = oes = oedd. A = = = men. Yn oes = oes = oedd." The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with rests and bar lines.

Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of three staves: treble, vocal, and bass. The key signature remains one sharp (F#). The vocal staff contains the lyrics: "A = = = men. Yn oes = oes = oedd. A = = = = = men." The system concludes with double bar lines on all three staves.

O bobl = = = oedd ben = = dith = = = i'wch ein Duw a pher-wch gly = wed llais

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a common time signature (C) and contains the lyrics. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a simple, folk-like style with many whole and half notes.

ei fawl ef: O bobl = = = oedd, ben = = dith = = = i'wch ein Duw,

This system also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a common time signature (C) and contains the lyrics. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The music continues from the first system, maintaining the same simple, folk-like style.

o her = wydd ei e = = nw ef yn un = ig sydd ddyr = chaf = = ad = wy; ddyr = chaf =

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, and the bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 19th-century hymnals, with notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the middle staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

= = ad = wy; yr hwn yn un = ig sydd yngwneuthur rhy:fedd:od = au, rhy:fedd=od = au.

The second system of the musical score also consists of three staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics continue below the middle staff, maintaining the same musical notation style and key signature.

50 Parhad Annogaeth &c.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The vocal staff contains the lyrics: "O bobl = = oedd, ben = = dith = = = iuch ein Duw. My = fi, my = fi,". The bass staff provides a harmonic accompaniment.

O bobl = = oedd, ben = = dith = = = iuch ein Duw. My = fi, my = fi,

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The treble staff continues the melody from the first system. The vocal staff contains the lyrics: "my = fi a gan = af iŵ Ar = = glwydd; can = af fawl i Arglwydd Dduw Is = ra =". The bass staff continues the harmonic accompaniment.

my = fi a gan = af iŵ Ar = = glwydd; can = af fawl i Arglwydd Dduw Is = ra =

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole note. The middle staff is a treble clef with a whole note, followed by a series of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a whole note, followed by a series of eighth notes. The lyrics are written below the bottom staff.

= el

Bendiged = ig hef-yd fydd = o

Bendiged = ig. fydd o'r Arglwydd Dduw, Duw Is = ra = el,

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole note. The middle staff is a treble clef with a series of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a whole note. The lyrics are written below the middle staff.

ei e = = nw go = gon = edd = us ef, yr hwn yn un = ig sydd yn gwneuthur rhy = fedd = od = au.

52 Parhâd Annogaeth &c.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, and the bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the middle staff.

O bobl = = oedd, ben = = dith = = i'wch ein Duw, Ben = di = = ged = ig

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, and the bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the middle staff.

fydd = o'r Arglwydd Dduw, Duw Is = = ra = = el, yr hwn yn un = ig sydd yn

gwneuthur rhy == fedd == od == au, rhy = fedd = od = au. Bendi == ged = ig hef = yd

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style that suggests a 19th-century hymn tune. The lyrics are written below the middle staff, with some words having multiple equals signs indicating different syllables or notes.

fydd = o, ei e == nw go = gon == edd = us ef, yn dra = = gy = = wydd;

This system also consists of three staves, continuing the musical notation from the first system. The lyrics continue below the middle staff, maintaining the same notation style with multiple equals signs for some words.

54 Parhâd Annogaeth &c.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the middle staff.

ar holl ddae = ar a = = lan = wer o'i og = = on = = iant.

A = = men

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the middle staff.

ac A = = = men. ar holl ddae = = ar a lan = = wer o'i og = = = on =

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a brace on the left. The lyrics are written between the bottom two staves.

A = = men. a'r holl ddae = = ar a lan = = wer o'i og = = on = =

= iant.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a brace on the left. The lyrics are written between the bottom two staves.

= iant. A = = = men. A = = = men. A = = = men. ac A = = men.

56 Buddugoliaeth y Messiah. Dat: 6.2.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, and it contains the lyrics. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Mi a wel=ais; ac we=le farch gwyn ar hwn oedd yn eistedd ar=no,"

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, and it contains the lyrics. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "a bw=a gan=ddo; ac ar ei ben yr oedd cor=on= au la=wer:"

ac y mae gran-ddo ar ei wisg ac ar ei forddawyd e = nw we-di ei, scri = fen = nu,

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the middle staff.

Bren = in : Bren = hin = oedd, ac Ar = glwydd Ar = glwydd i, Ac e = fe a aethall = an

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the middle staff.

58 Parhâd Buddugoliaeth &c.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps, and the bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music is written in a style typical of 19th-century Welsh hymn books, with notes and rests connected by beams and slurs. The lyrics are written below the middle staff.

yn gorchfygu, ac i orch = = fy = gu. Bren-in Bren-hin-oedd Arglwydd Arglwyddi

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. The notation and key signature remain consistent. The lyrics are written below the middle staff.

Gwre = = gys = = a dy gledd = = yf ar dy glun, O Ga = darn âth og =

Parhâd Budduogoliaeth &c.

59

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the grand staff. The lyrics are written below the grand staff.

= on = iant a'th hardd-wch Ac yn dy harddwch march=og, march=og yn llwydd=

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are written below the grand staff.

= ian = nus. Ir Bren-in tragywyddol, an=far=wol, Ir Duw un=ig ddoeth, y

60 Parhâd Buddugoliaeth &c.

bydd= o an=rhyd edd a go= goniant yn oes-oes oedd. Yn oes -oes= oedd. A= = men.

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef in G major (two sharps). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) in G major. The music is in common time (C). The lyrics are written below the middle staff, with some words underlined to indicate syllable boundaries.

Go= = goniant a harddwch sydd gerei fron ef; nerth a gor= fol= edd yn ei fangre ef.

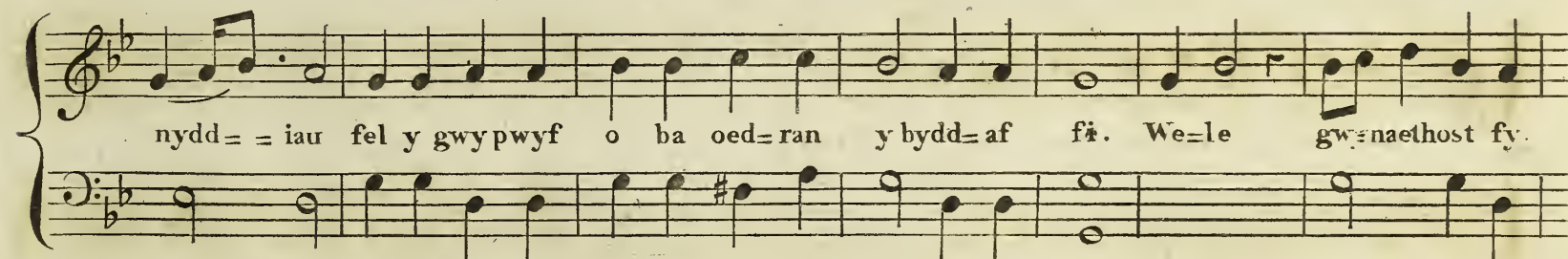
This system also consists of three staves. The top staff is a single treble clef in G major. The middle and bottom staves are a grand staff in G major. The music is in 3/2 time. The lyrics are written below the middle staff.

Cynhebrwng.

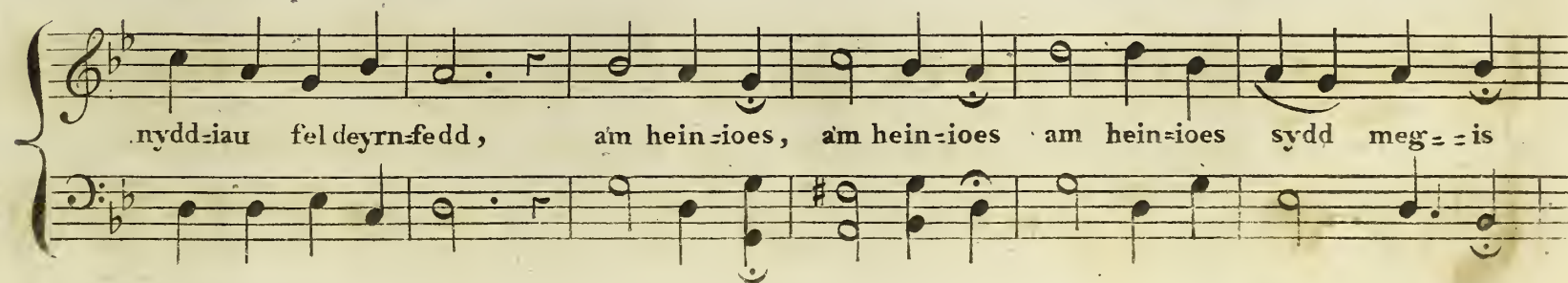
Erfyniad y Credadyn am wybodaeth o'i ddiwedd âi obaith yn yr Arglwydd. Psalm 39.4.61



Arglwydd pâr i mi wy==bod fy ni=wedd a pheth yw mes==ur fy



nydd==iau fel y gwypwyf o ba oed=ran y bydd=af fâ. We=le gw=naethost fy.



nydd=iau fel deyrn=fedd, am hein=ioes, am hein=ioes am hein=ioes sydd meg==is

62 Parhâd Cynhebrwng.

di, di, di = = = = ddim yn dy ol=wg di: di= au

mai cw=bl wagedd yw pob dŷn,

di=au mai cw=bl wag=edd yw pob dŷn:

yw pob dyn pan fo ar y gor= = eu. Ac yn awr, beth a ddis= gwyl = iaf,

Tyn

beth a ddis = gwyl = iaf, beth a ddis = gwyl = iaf. O = = = = Arglwydd.

fy ngo-baith sydd yn-not ti, fy ngo-baith sydd yn = not ti,

fy ngo-baith sydd, fy ngo-baith sydd, yn = not ti

fy ngo-baith sydd

Dŷn a an==ed o wraig sydd fyrr o ddyddiau a llawn o hel===bul.

Fel blo=deu=yn y daw all==an, ac e==fe a gil=ia fel cys=god, ac==ni

saif. Canys y mae gob=aith o bren, er ei dor=ri, y bla=gu=ra

First system of musical notation. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody begins with a half note E-flat, followed by a half note G-flat, then a half note A, and a half note B. The bass staff begins with a half note E-flat, followed by a half note G-flat, then a half note A, and a half note B. The lyrics are: e == fe, Ond gŵr ond gŵr a fydd ma == rw, ac a dor == rir ym == aith;

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a half note C, a half note D, a half note E, and a half note F. The bass staff continues with a half note C, a half note D, a half note E, and a half note F. The lyrics are: a dŷn a dreng == a, a pha le y mae? pa le mae? pa le mae?

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with a half note G, a half note A, a half note B, and a half note C. The bass staff continues with a half note G, a half note A, a half note B, and a half note C. The lyrics are: Fel y der == fydd y cwm mwl, ac yr â ym == aith: pa le mae?

Parhâd Claddedigaeth .

fe=lly'r hwn sydd yn dis=====gyn iŋ bedd, ni ddaw i fy==nu mwy= ach.

Ni ddychwel = mwy iŵ dŷ: a! le nid ed=wyn ef mwy. Can=====

_ys yn awr yn y llwch, yn y llwch. yn y llwch, y gor==wedd == af..

Nerth.

Er i bry=fed ddi= = feth= àr corph hwn, et=to caf wel=ed Duw yn fy nghnawd:

can=ys my=fi a wn fod fymhrynwryn fyw: yr hwn a gyf-new=id = ia ein corph gwael ni:

Pahâd Cân y Cyfiawnion &c.

Tra Thyn.

E==fe a heu==ir yn gorph an=ian==ol; mewngwen==did, mewn am=mharch;

Tra Nerth

ac a gyf==od=ir yn gorph ys=pryd=ol: mewnerth,mewnerth; mewn go=gon=iant,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the middle staff.

mewn gogon==iant: can=ys my= fi a wn fod fymrynwr yn fyw yr hwn a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the middle staff.

gyfnew= id=ia ein corphgael ni; fel ygwneler ef yr unffyrf ai gorph go:goneddars ef:

yn = a y bydd yr ym = ad = rodd a ys = gri = fen = wyd Ang = au a lyng = cwyd

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a common key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the middle staff.

mewn budd = ug = ol = = iaeth, I Dduw y bydd = o'r di = olch Di = olch, i Dduw,

This system also consists of three staves with the same key signature as the first system. The lyrics are written below the middle staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the middle staff.

yr hwn sydd yn rhodd=i i ni fudd=ug=ol=iaeth trwy ein Harglwydd Je==su Grist.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the middle staff.

Ha=le=lu==ia Ha=le==lu==ia Ha==le=lu==ia Ha==le==lu==ia. A=men.

Merch Sion mewn llawenydd yn bendithio ei Brenin Zech: 9. 9.

Bydd law=on iawn, ti ferch Si=on, Bydd law= en iawn; a chrechwennaferch Je==ru = sa=

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat). The lyrics are written below the middle staff.

lem We==le dy Frenin yn dy=fod, yn dy=fod at==at; yn dy=fod at==at, cyf=iawn ac ach=

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat). The lyrics are written below the middle staff.

Tyn

ub ydd yw e...fe: y mae e...fe yn llar...iaidd ac yn march.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 19th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the middle staff.

Tra Nerth.

og-aeth ar as...yn; ac yn march. og-aeth ar as...yn. O byrth, byrth, byrth,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 19th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the middle staff.

drychefwcheich pennau, ac ymddrychefwch ddrysau tragywyddola Brenhin y go-gon-iant a ddaw i.

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef, playing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef, mostly containing rests with some eighth notes in the first few measures.

mewn. yr Arglwydd nerthol achadarnmewn rhyfel. O.

Pwy pwy? pwy yw'r Brenhin go-goniant hwn?

This system also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, featuring a melody with eighth notes. The middle staff is a treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a bass clef, containing a bass line with eighth notes. The lyrics are written below the staves, with 'mewn.' at the start, 'yr Arglwydd nerthol achadarnmewn rhyfel. O.' in the middle, and 'Pwy pwy? pwy yw'r Brenhin go-goniant hwn?' at the end.

byrth, byrth, byrth, dyr chefwch eich pennau, ac ymddyr chef wchddrysau tragywyddol; a Brenhin

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 19th-century hymn books, with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the middle staff.

Pwypwy? pwy yw'r Brenhin go-gon-iant hwn?

y go-gon-iant a ddaw i mewn.

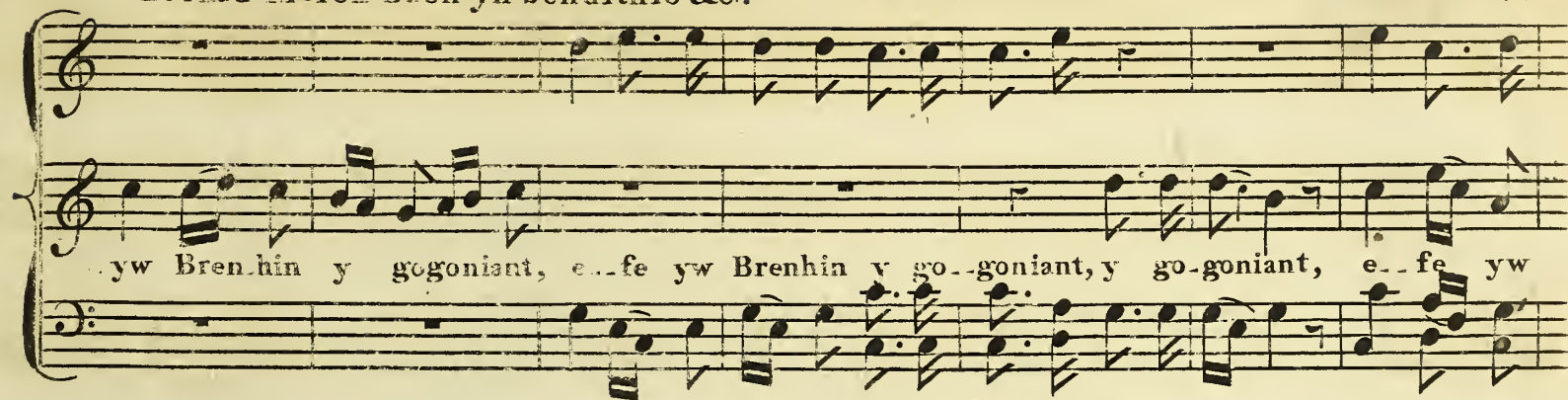
This system also consists of three staves, continuing the musical notation from the first system. The lyrics are written below the middle staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

Arglwydd y lluoedd e...fe yw Brenhin e...fe yw Brenhin e...fe yw Brenhin y go.

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with whole rests. The middle staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with whole rests. The lyrics are written below the middle staff.

goniant. Bendi-gedig yw'r Brenhin sydd yn dy fod yn e nw'r Arglwydd: e...fe

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the middle staff.



yw Brenhin y gogoniant, e--fe yw Brenhin y go--goniant, y go-goniant, e--fe yw



Brenhin y go-goniant. Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia. Amen.

O Arglwydd, fy Nuw yd_wyt, yd_wyt fy Nuw; dyr---chaf---af di,

dyr---chaf af mol---ian---naf dy e---nw; can-ysgwnaethost ryfeddod. au:

Parhâd yr Eglwys yn dyrchafu &c.

79

dy gyng hor ion er ys talm sydd wir ion edd a sic rwydd .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff. The music is in a 4/4 time signature. The first two staves have a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "dy gyng hor ion er ys talm sydd wir ion edd a sic rwydd .".

can ys bu ost nerth nerth i'r tlawd; bu ost nerth i'r tlawd;

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff. The music is in a 4/4 time signature. The first two staves have a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "can ys bu ost nerth nerth i'r tlawd; bu ost nerth i'r tlawd;".

Parhâd yr Eglwys yn dyr chafu &c.

dyr chaf af di; dyr chaf af, mol lan naf dy

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 19th-century style with various note values and rests. The lyrics are written below the middle staff.

e nw; can ys buost nerth, nerth i'r tlawd; a chad er nid i'r ang hen og

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 19th-century style with various note values and rests. The lyrics are written below the middle staff.

yn . ei gyf . yng - - der : dyr - - - chaf . af , mol - - - ian . naf dy e - - - nw ;

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

pan oeddgwynt y ced . yrn fel tym . mes . tl yn er . byn mur ; bu . - - - ost nerth ir tlawd ,

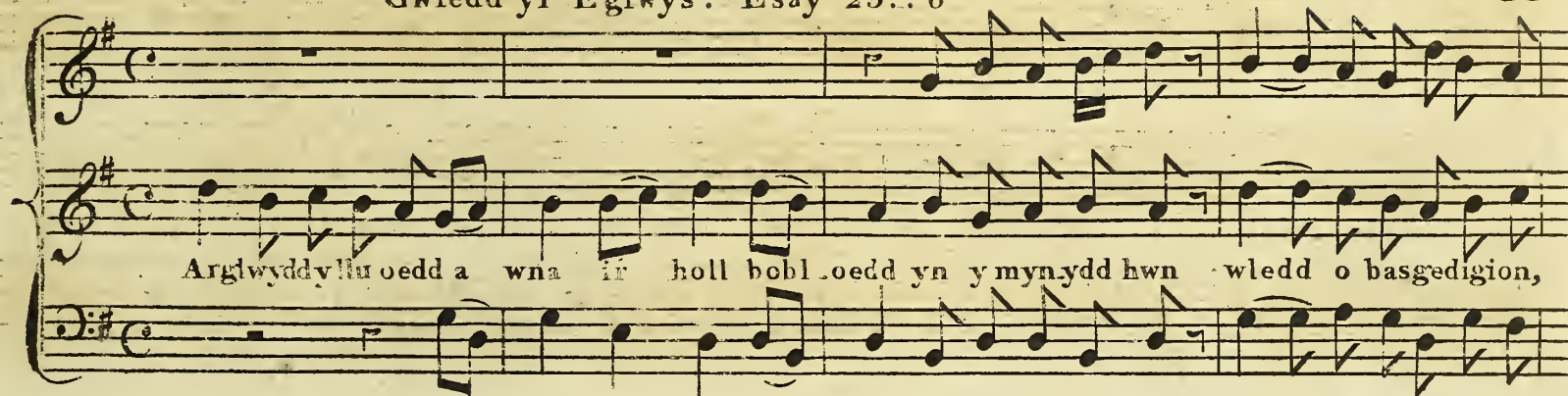
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The lyrics are written below the piano part.

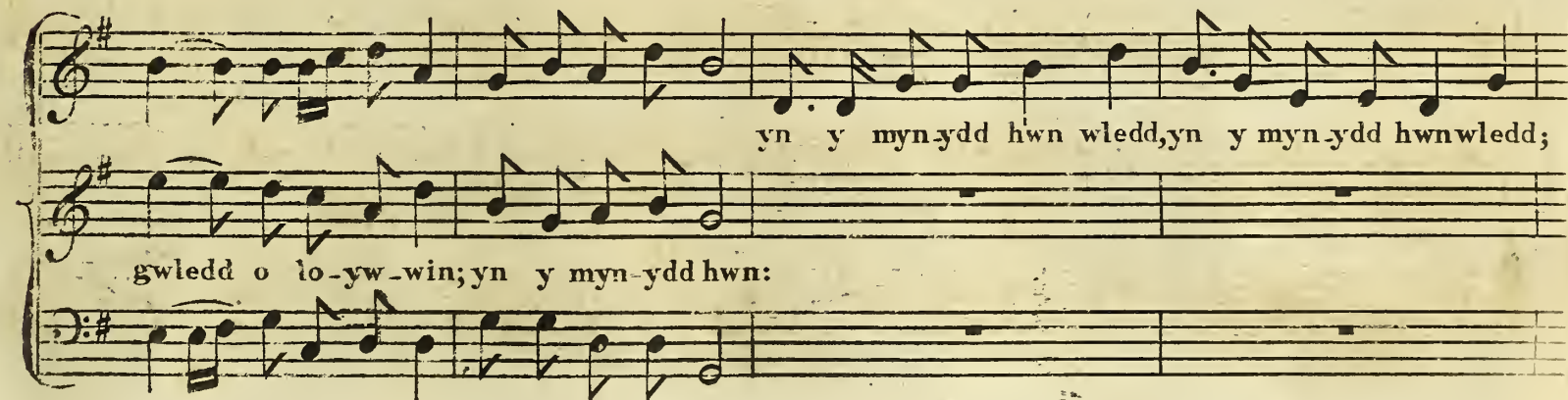
a chad_er_nid ir anghen_og, yn noddled rhag_tym_mes_tl, yn gys_ _ _ god rhag

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of three staves in the same key signature and clefs. The lyrics continue below the piano part.

gwres, dyr_chaf _ _ _ af _ _ di, dyr_chaf_af, mol_ian_naf dy e_nw.



Arglwyddyllu oedd a wna i'r holl bobl oedd yn y mynydd hwn wledd o basgedigion,



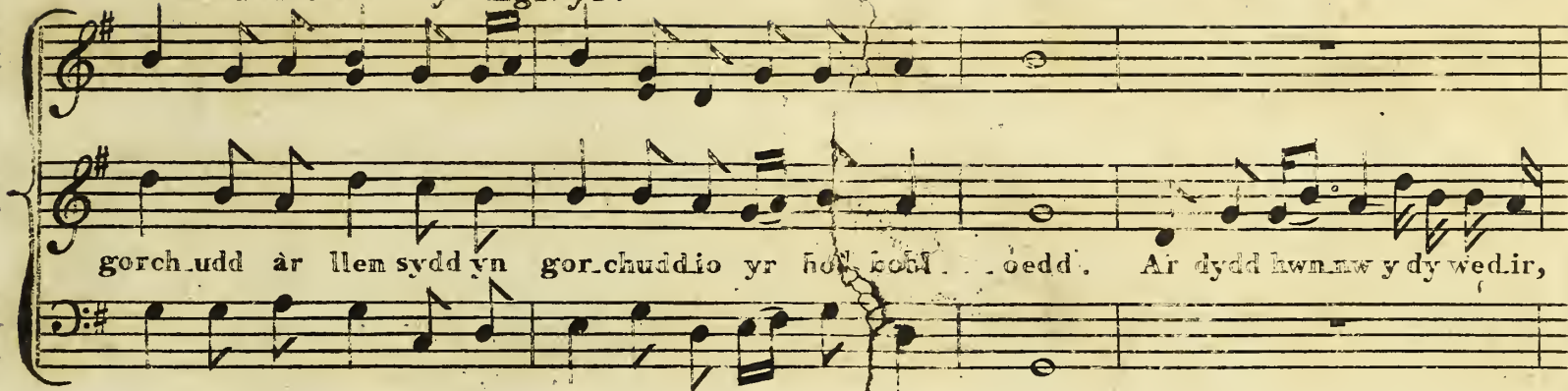
yn y mynydd hwn wledd, yn y mynydd hwn wledd;
gwledd o lo-yw-win; yn y mynydd hwn:

gwledd o bas-ged-ig-ion breis-ion, a glo-yw-win, o bas-ged-ig-ion breision,

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

a glo-yw-win pur-ed-ig Ac e-fe a ddi-fa yn y myn-ydd hwn y

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.



gorchudd ar llen sydd yn gorchuddio yr holl bobl. Gedd. Ar dydd hwnnw y dywedir,

This musical system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.



Welle, dyma ein Duw, dyma ein Duw ni: gobeithias om yn ddo,

This musical system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

gob_eith_ias_om yn_ddo; ac e_fe an_cei_dw: dy_mo yr Anglwydd;

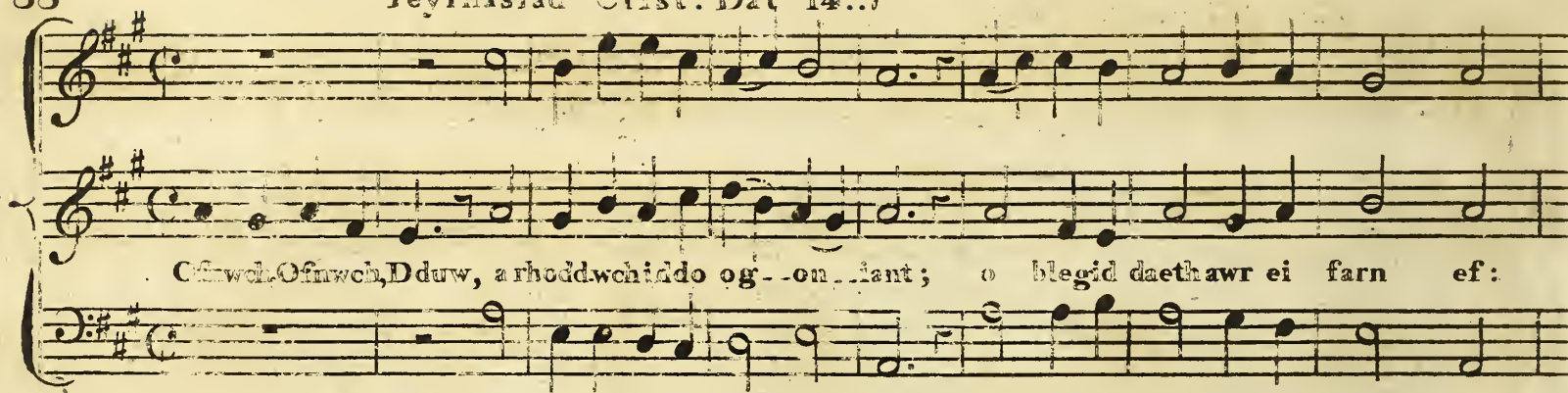
This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

gob_eith_ias_om yn_ddo gor_fol_eddwn, a lla_wen_ych_wn_yn ei iachawdwr iaeth ef,

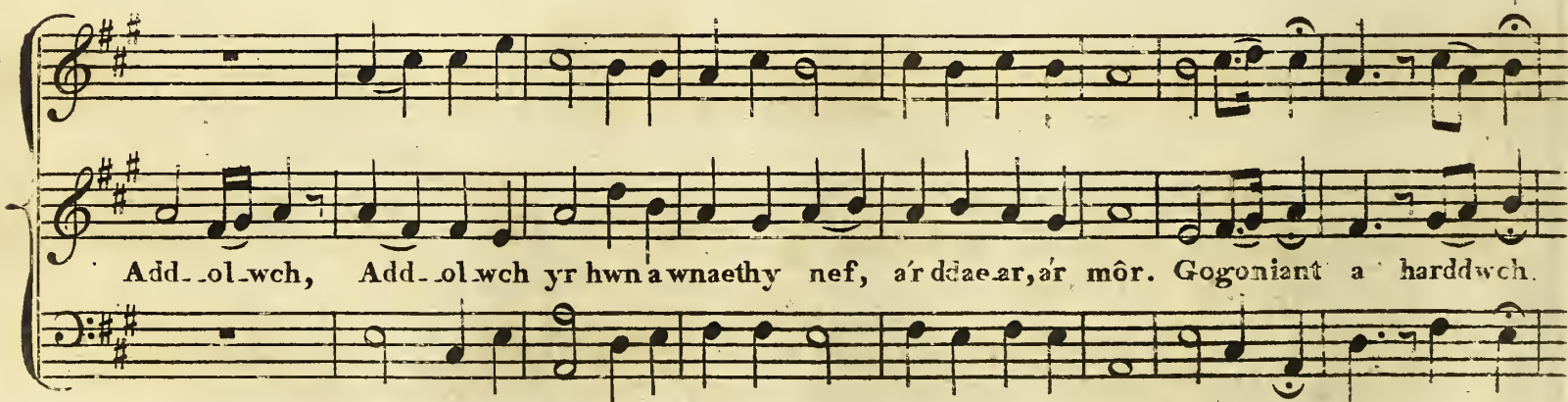
This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

yn ei iachawd wr iaeth ef, yn ei iachawd wr iaeth ef.

Ha-le-lu-ia Ha-le-lu-ia Ha-le-lu-ia Ha-le-lu-ia A-men.



Offwch, Offwch, Dduw, a rhoddwch iddo og--on--iant; o blegid daethawr ei farn ef:



Addolwch, Addolwch yr hwn a wnaethy nef, a'r ddaear, a'r môr. Gogoniant a harddwch.

Parhâd Teyrnasiad Crist.

89

yw ei waith ef; ai gyflawnder sydd yn parhâu byth. Gogoniant a harddwch

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the bottom staff.

yw ei waith ef. Ofnwch, Ofnwch Dduw, a rhoddwch i ddo ogoniant;

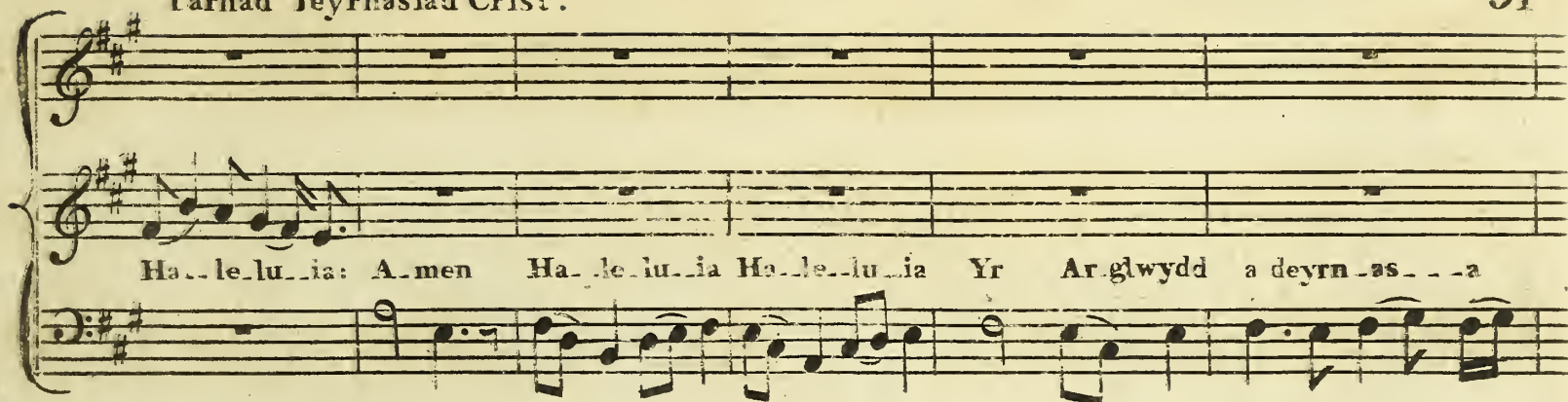
This system contains the next two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The melody continues from the first system. The lyrics are written below the bottom staff.

o blegid daethawrei farn ef. Syrthiodd Babilon? Syrthiodd Syrthiodd Ba-bi-lonSyrthiodd

This musical system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contains whole rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the middle staff.

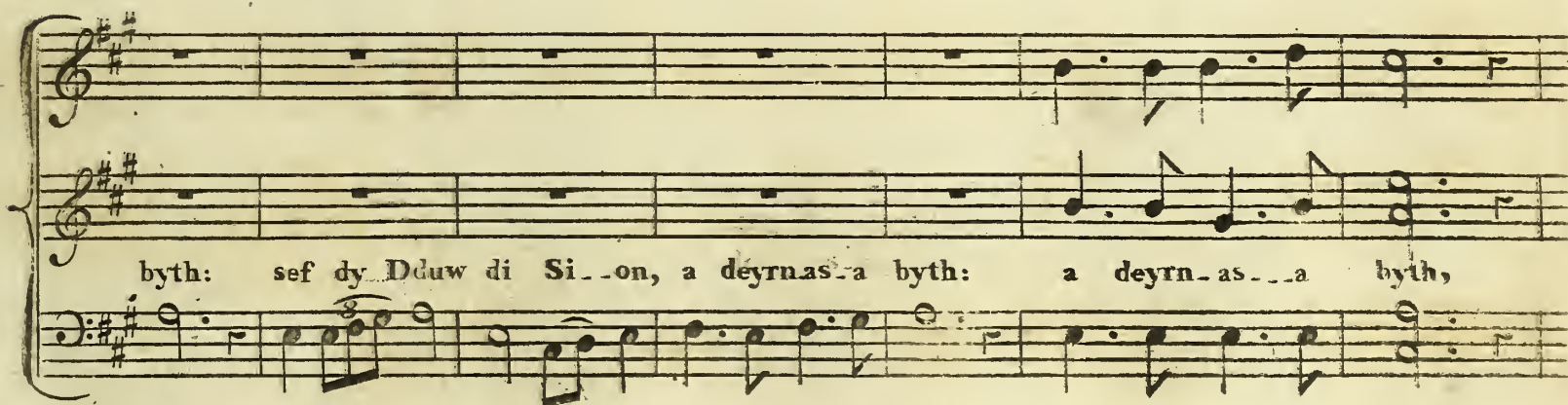
Ba-bi-lon fawr. Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia: Teyrnasoddyr Ar-glydd Dduw: Ha-le-lu-ia,

This musical system also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and contains whole rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3'. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the middle staff.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contains whole rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5, and finally a whole note F5. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and contains a bass line starting with a whole note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and F2, then a half note E2, and finally a whole note D2.

Ha-le-lu-ia: A-men Ha-le-lu-ia Ha-le-lu-ia Yr Ar-glwydd a deyrn-as...a



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contains whole rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5, and finally a whole note F5. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and contains a bass line starting with a whole note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and F2, then a half note E2, and finally a whole note D2.

byth: sef dy Dduw di Si-on, a deyrnas-a byth: a deyrn-as...a byth,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are joined by a brace on the left and form a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the bottom staff.

a deyrnas a byth: byth: byth: Ha...le...lu...ia

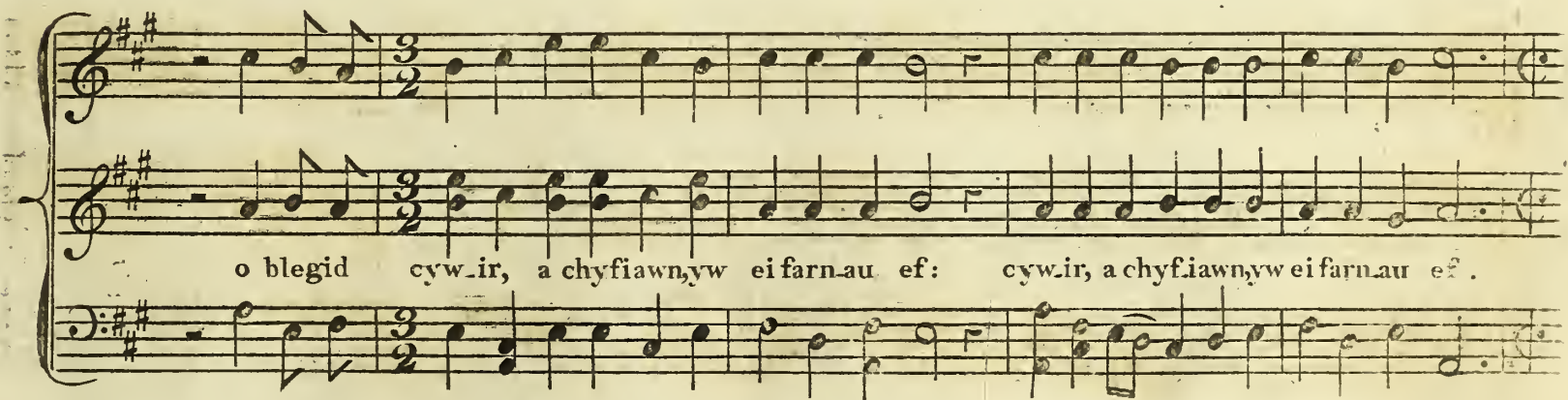
The second system of the musical score consists of three staves, following the same layout as the first system. The key signature remains two sharps. The lyrics continue below the bottom staff.

Ha...le...lu...ia Iech awdwr iaeth a go-goniant, ac an-rhyddedd a gallu,



ir Arglwydd ir Arglwydd ein Duw; ir Arglwydd ein Duw ni:

This system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, also with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the piano part.



o blegid cyw. ir, a chyfiawn, yw ei farnau ef: cyw. ir, a chyfiawn, yw ei farnau ef.

This system also consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A time signature change to 3/2 is indicated at the beginning of the second system. The lyrics are written below the piano part.

Syrthiodd Babilon; Syrthiodd Babilon; Syrthiodd Babilon; fawr. Aeth teyrn.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music is written in a style typical of early 20th-century hymnals, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written below the middle staff.

as oedd y byd yn ei ddo ein Harglwydd ni ai Grist ef: ac e - f:

The second system of the musical score also consists of three staves in the same key signature and clef arrangement as the first system. The lyrics are written below the middle staff. The musical notation continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the piano part.

a deyrn as a yn oes.oes.oedd, yn oes.oes.oedd. Lla - - wen - - ych - - wn,

The second system of the musical score also consists of three staves, continuing the melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the piano part.

a gor fol - - edd - - wn a rhoddwn og on.iant i - - ddo ef: i ddo ef:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and feature a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the middle staff.

a rhoddwn ogoniant i ddo ef. A men: y fendith, ar go goniant,

The second system of the musical score also consists of three staves, with the same notation as the first system. The lyrics continue below the middle staff.

ar doeth in eb ar di olch ar anrhyddedd ar nerth a fyddo in Duw ni

yn oes-oes-oedd yn oes-oes-oedd. yn oes-oes-oedd. A...men. Mol...ien-wch

Mol...ien-wch ein Duw ni. Ha...le-lu...ia, Ha...le-lu...ia. Teilwngwyt,

Parhâd Teyrnasiad Crist.

O Ar-glwydd, i dder-byn go - - gon - iant, ac an - rhyd - edd:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the middle staff.

Tei - lwn gywr Oen. Ac eil - waith y dy - wed - as - ant Ha - le - lu - ia,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the middle staff.

Ha-le-lu-ia, Diolch i ti, O Arglwydd Dduw: Diolch i ti.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the bottom staff, aligned with the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

A-men. Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia, A-men.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the bottom staff, aligned with the notes. The music continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Gostwng dy glust, O fy Nuw, O fy Nuw, a chlyw, O fy Nuw a

chlyw; nid o herwyda ein cyfiawn-der-au yr yd-ym ni, yr ydym ni yn

tyw allt eingwedd i au ger cyfion ei thr o gerwydd i am l dru gor edd i au

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the bottom staff.

di. I ti, I ti Ar glwydd, y per thyn cyf iawn der, I ti;

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 3/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the bottom staff.

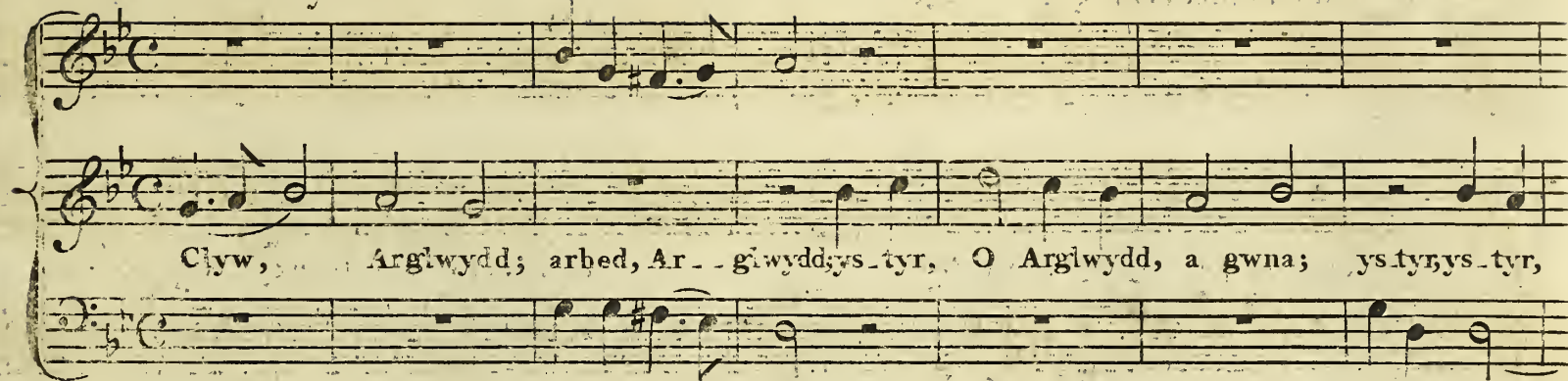
Arglwydd y per thyn cyfiawn der I ti Arglwydd y per thyn cyfiawn der.

This musical score is for the hymn 'Parhâd Cyfaddefiad &c.'. It is written for a three-part setting (Soprano, Alto, and Bass) in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Welsh. The score consists of three staves. The first staff is for the Soprano part, the second for the Alto part, and the third for the Bass part. The lyrics are written below the staves.

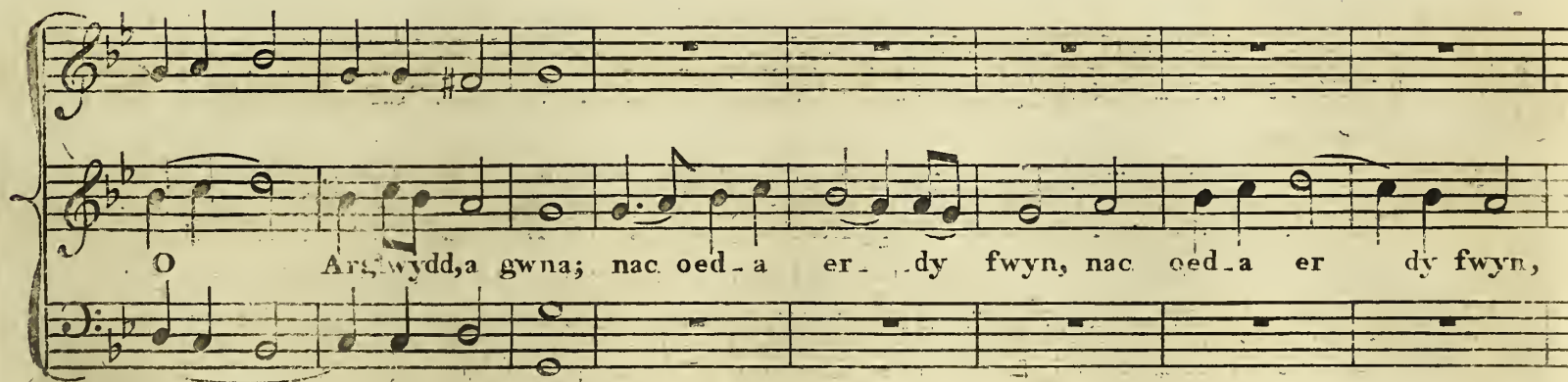
Tra Thyn.

ond i ni, ond i ni, i ni gwilydd wyn eb - au, meg is hedd yw;

This musical score is for the hymn 'Tra Thyn.'. It is written for a three-part setting (Soprano, Alto, and Bass) in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The lyrics are in Welsh. The score consists of three staves. The first staff is for the Soprano part, the second for the Alto part, and the third for the Bass part. The lyrics are written below the staves.



Clyw, Arglwydd; arbed, Ar - glwydd; ys - tyr, O Arglwydd, a gwna; ys.tyr,ys - tyr,



O Arglwydd, a gwna; nac oed - a er - dy fwyn, nac oed - a er dy fwyn,

er dy fwyn dy hun er dy fwyn dy hun O fy Nuw: nac oed a

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains six whole rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and contains six whole rests. The lyrics are written below the middle staff.

nac oed a nac oed a nac oed a er dy fwyn dy hun O fy Nuw.

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and contains a melody of quarter and half notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and contains a melody of quarter and half notes. The lyrics are written below the middle staff.

Tra Nerth.

I ti, I ti, Arglwydd y per.thyn cyfiawnder, I ti Arglwydd y per.thyn cyfiawn.der

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes. The lyrics are written below the middle staff.

I ti Arglwydd y per.thyn cyfiawn.der. Gan yr Arglwydd ein Duw y mae, y mae

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes. The lyrics are written below the middle staff.

tru-gar-edd-au a madd-eu-ant, tru-gar-edd-au a madd-eu-ant, gan yr Ar-glwydd,

gan yr Arglwydd ein Duw. Ha-le-lu-lia, Ha-le-lu-lia, Ha-le-lu-lia, Ha-le-lu-lia, A-men.

The musical score is written on four staves. The first two staves form a system, and the last two staves form another system. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a simple, clear style with notes and rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first system of lyrics is 'tru-gar-edd-au a madd-eu-ant, tru-gar-edd-au a madd-eu-ant, gan yr Ar-glwydd,' and the second system is 'gan yr Arglwydd ein Duw. Ha-le-lu-lia, Ha-le-lu-lia, Ha-le-lu-lia, Ha-le-lu-lia, A-men.'

Cyfoeth Trugaredd. Psalm. 144.. 3

107

Arglwydd Arglwydd pa beth. pa beth ydych dyn i ti i ti iwgof.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, and it contains the lyrics 'Arglwydd Arglwydd pa beth. pa beth ydych dyn i ti i ti iwgof.' The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes.

io? ac ym wel ed ag ef bob bor eu? ai bro fi er bob mo ment?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, and it contains the lyrics 'io? ac ym wel ed ag ef bob bor eu? ai bro fi er bob mo ment?'. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music continues in the same simple, folk-like style as the first system.

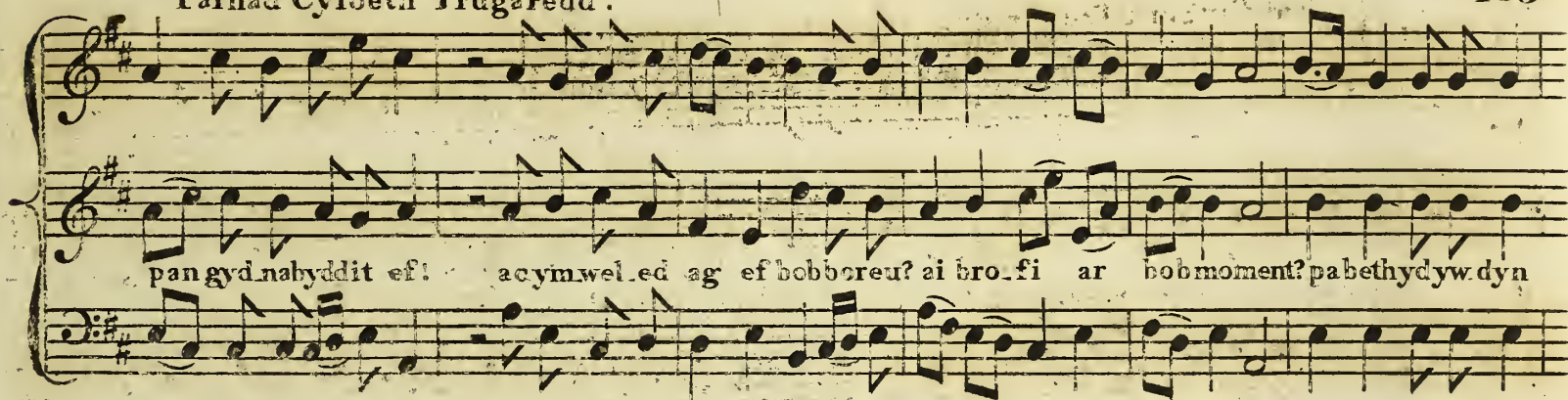
Parhad Cyfoeth Trugareddi.

pa beth ydych chi dyn pan wneith gyfrif o. ho. no? ac ymwelwch ag aef bob bor. eu? ai bro. fi. ar

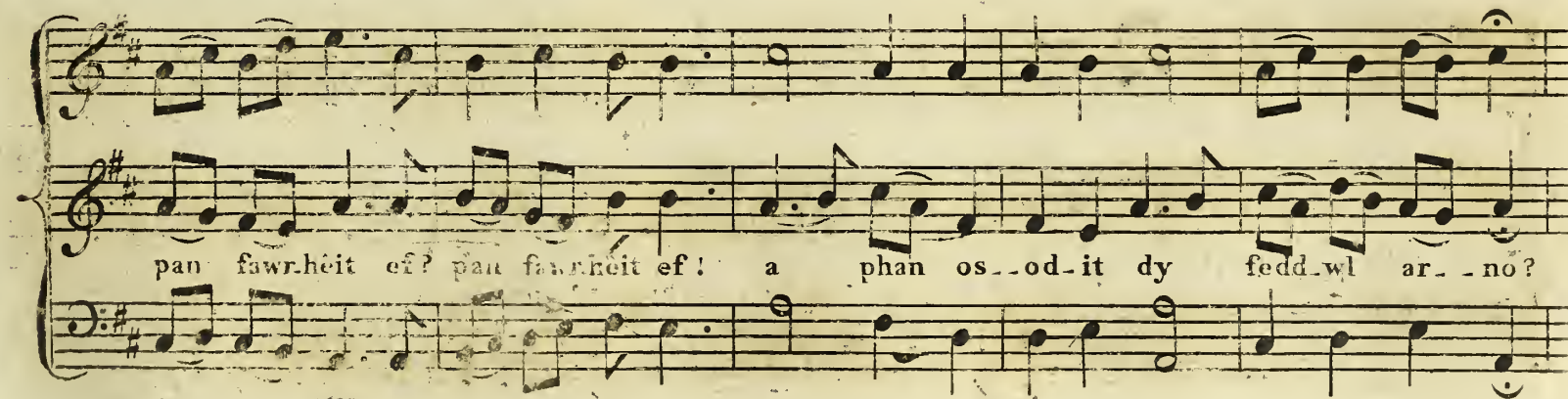
This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music is written in a common time signature. The lyrics are written below the bottom staff.

bob moment? pa beth ydych chi dyn pan gyd. na. bydd. i. t? pangyd. na. bydd. i. t; pangyd. na. bydd. i. t ef:

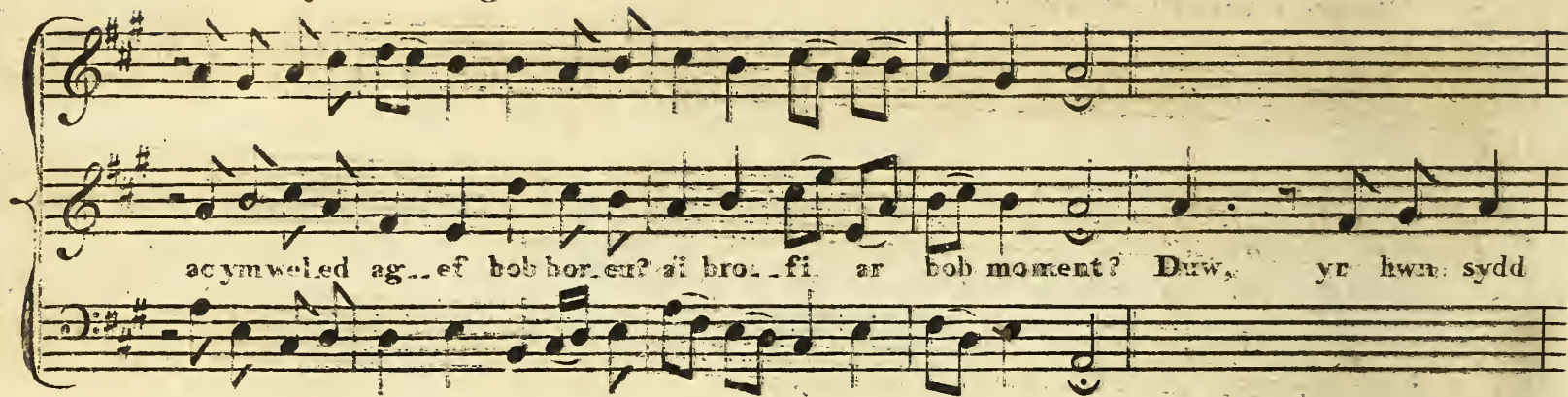
This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music continues from the first system. The lyrics are written below the bottom staff.



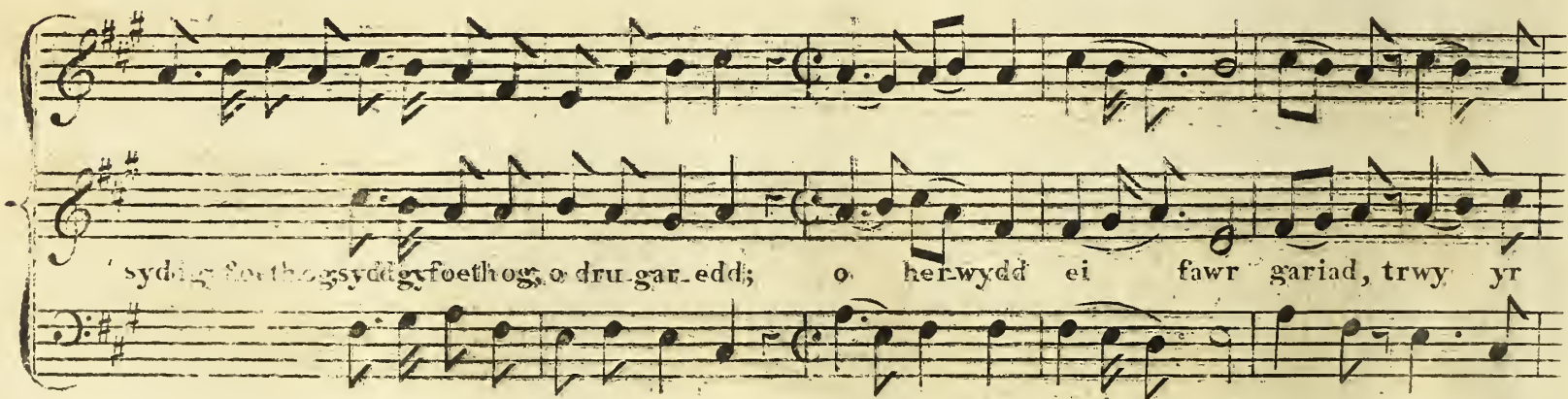
pan gyd nabyddit ef! ac ym welled ag ef bob boreu? ai bro fi ar bob moment? pa beth dyw dyn



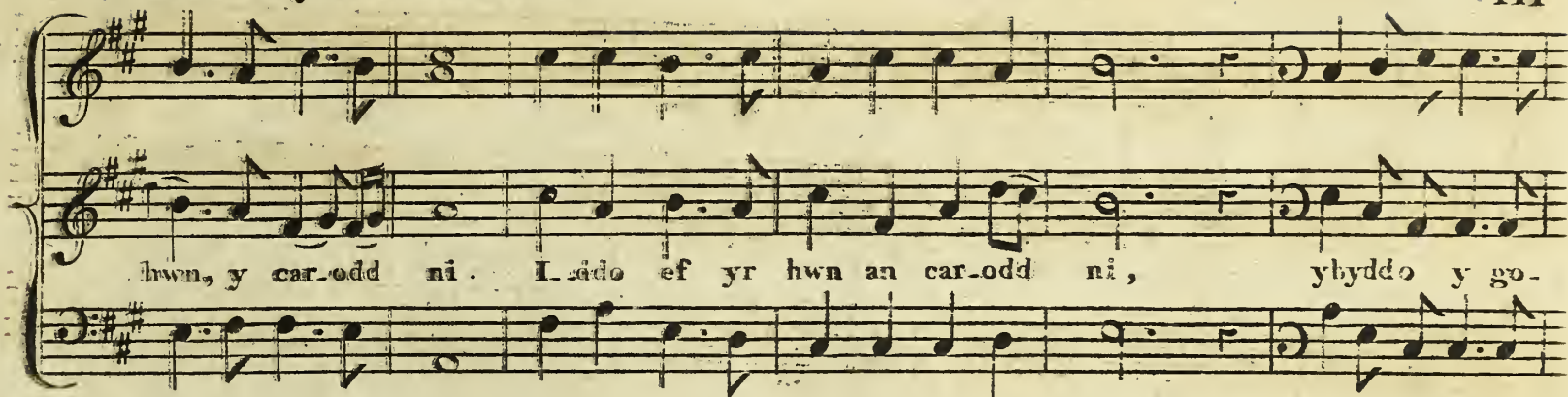
pan fawrheit ef? pan fawrheit ef! a phan os od-it dy feddwl ar - no?



acymwelled ag...ef bob hon. eu? ai bro...fi ar bob moment? Duw, yr hwn sydd



'syddig fwrthogsyddigcyfoethog, o drugaredd; o herwydd ei fawr gariad, trwy yr



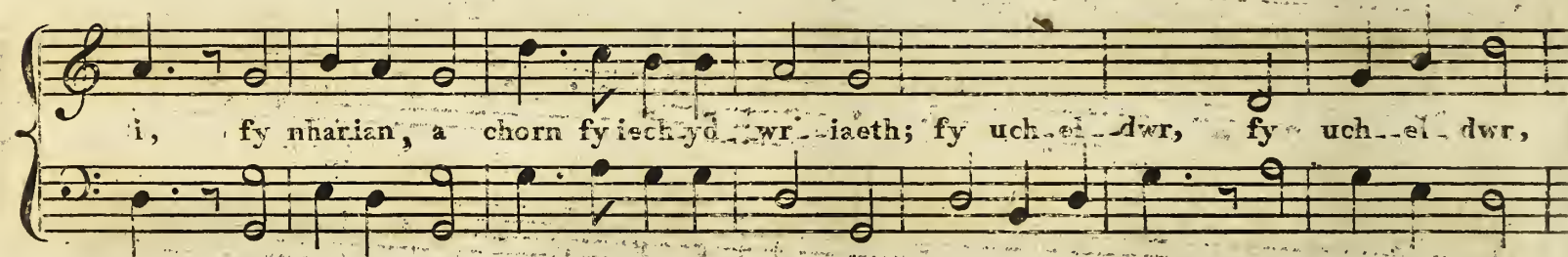
hwn, y car-odd ni. I-odd ef yr hwn an car-odd ni, ybyddo y go-



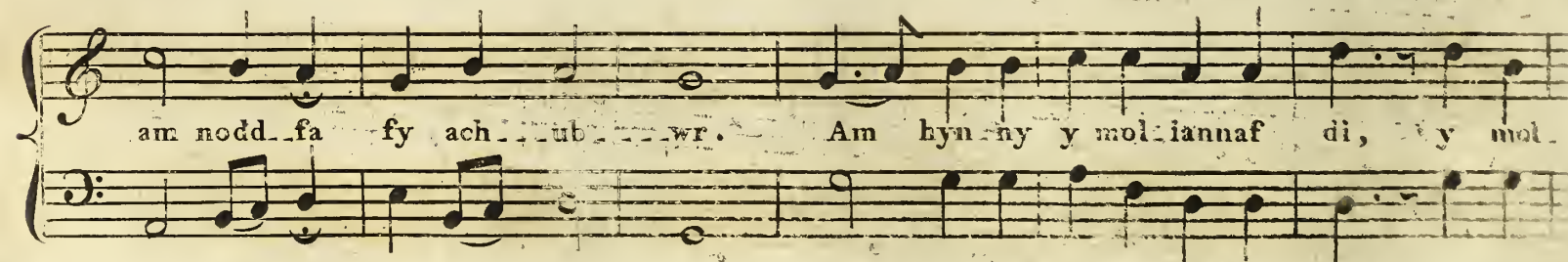
goniant, y bydd-o y go-goniant yn oes-oes-oedd, yn oes-oes-oedd. A-men.



Yr Arglwydd yw fynghraig, am hamddi ffyn fa, am gwar ed ydd.



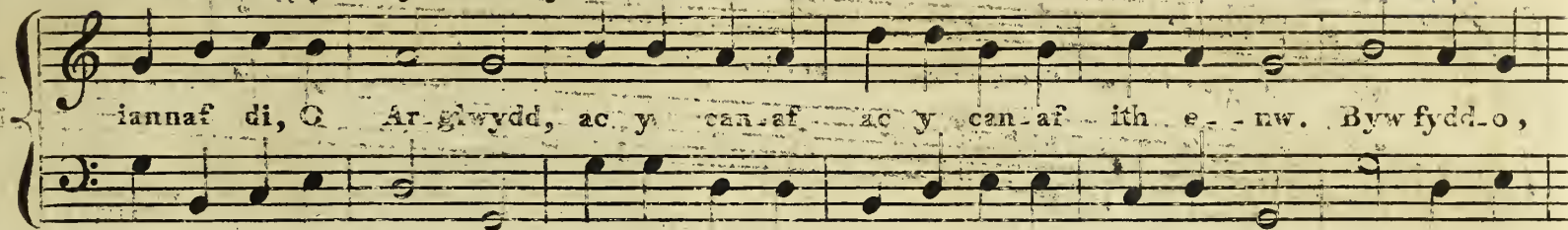
i, fy nharian, a chorn fy iech ydwr iaeth; fy uch ei dwr, fy uch ei dwr,



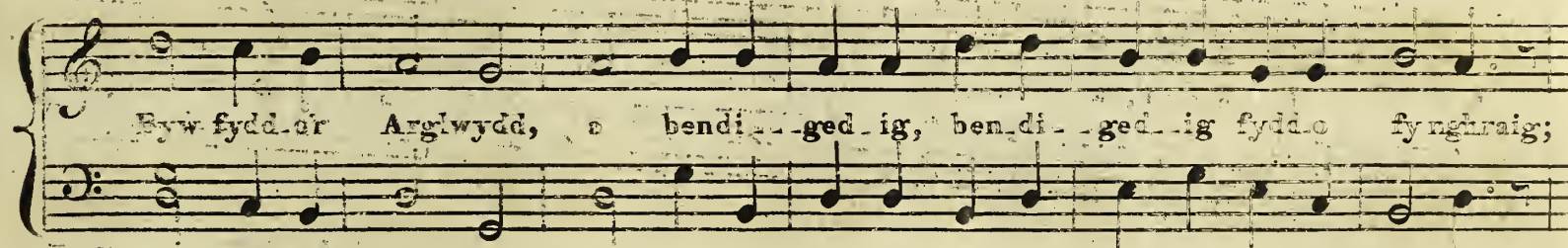
am nodd fa fy achub wr. Am hynny y mol iannaf di, y mol.

Parhad Hyder y Credadyn.

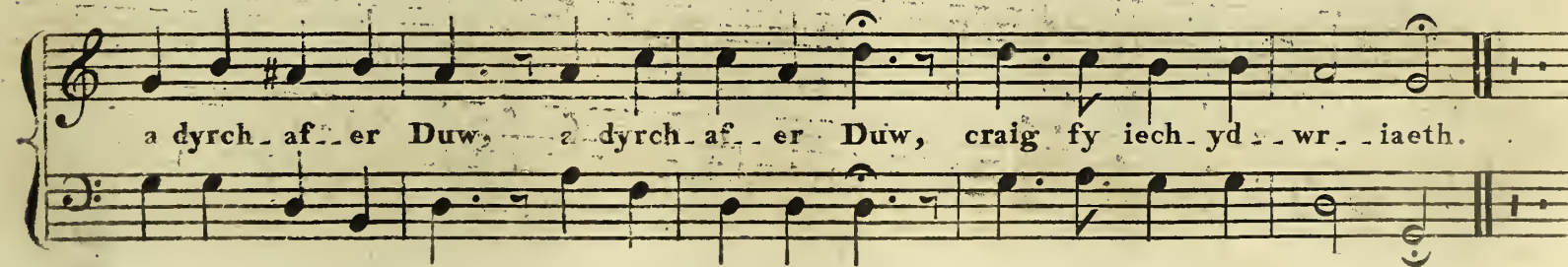
113



iannaf di, O Arglwydd, ac y canaf ac y canaf ith e - nw. Byw fydd o,



Byw fydd o'r Arglwydd, a bendi-ged ig, ben-di-ged ig fydd o fynghraig;



a dyrch af er Duw, a dyrch af er Duw, craig fy iech yd wr iaeth.

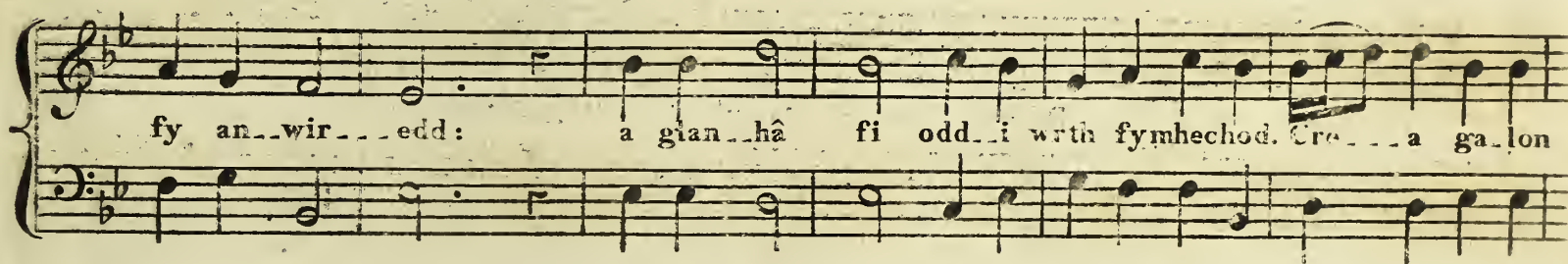
Tru - gar - ha, Tru - gar - ha:

with yf O Dduw yn ol yn ol dy drugar-og- rwydd yn ei lliaws

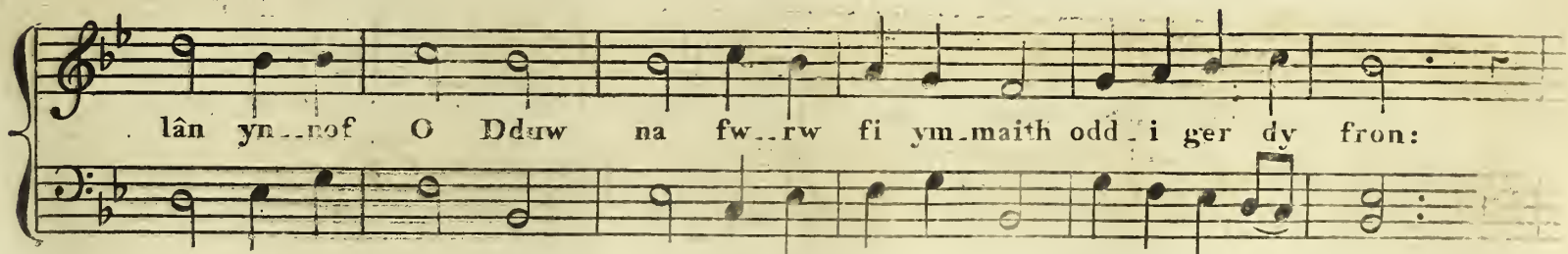
dy dos-tur iaeth - au de - le - a fy de - le - a fy an-wir



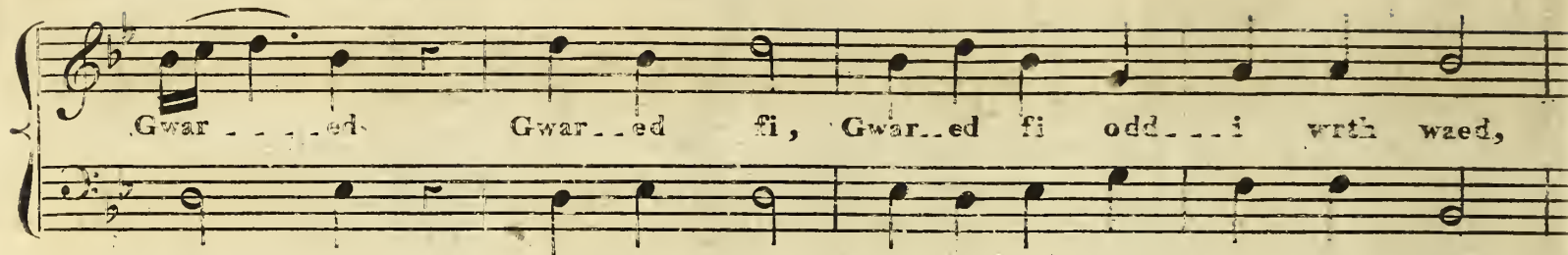
edd au. Golch fi; Golch fi; Golch fi; yn llwrddwys odd i wrth



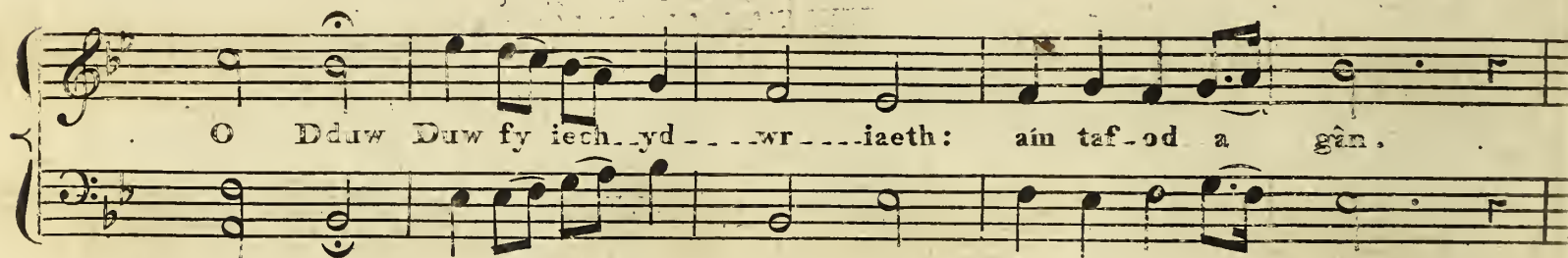
fy an wir edd: a gian hâ fi odd i wrth fymhechod. Cre a ga lon



lân yn nof O Dduw na fw rw fi ym maith odd i ger dy fron:



Gwar . . . ed . . . Gwar . . . ed . . . fi , Gwar . . . ed . . . fi . . . odd . . . i . . . wrth . . . wzed ,



O Ddŵ Ddŵ fy iech . . . yd . . . wr . . . iaeth : a . . . m taf . . . od . . . a . . . gân .



a . . . m taf . . . od . . . a . . . gân . . . yn . . . lla . . . - . . . - . . . far . . . am . . . dy . . . gyf . . . - . . . iawn . . . - . . . der .

Duw An ddi au, yn ddi au, yn ddi au a gty hu, ac a wran

da wodd ar lais, ar lais fy ngwe ddi. Ben di ged ig

fy . ddo Duw, Ben . di . ged . lig fy . ddo Duw, yr hwn ni thrôdd

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

fy ngweddi o . ddi wrth . . . o nai dru . . gar . . edd ef o . ddi wrth . yf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

fin neu. Ben-di-ged-ig fy-ddo Duw, Ben-di-ged-ig

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written between the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

fy-ddo Duw, yn dra-gy-wydd, yn dra-gy-wydd. A-men.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics continue from the previous system, ending with 'A-men.' and a double bar line.

Can - af iŕ Arglwydd; Iŕ Arglwydd can - af, can ys gwnaeth yn rhagor ol

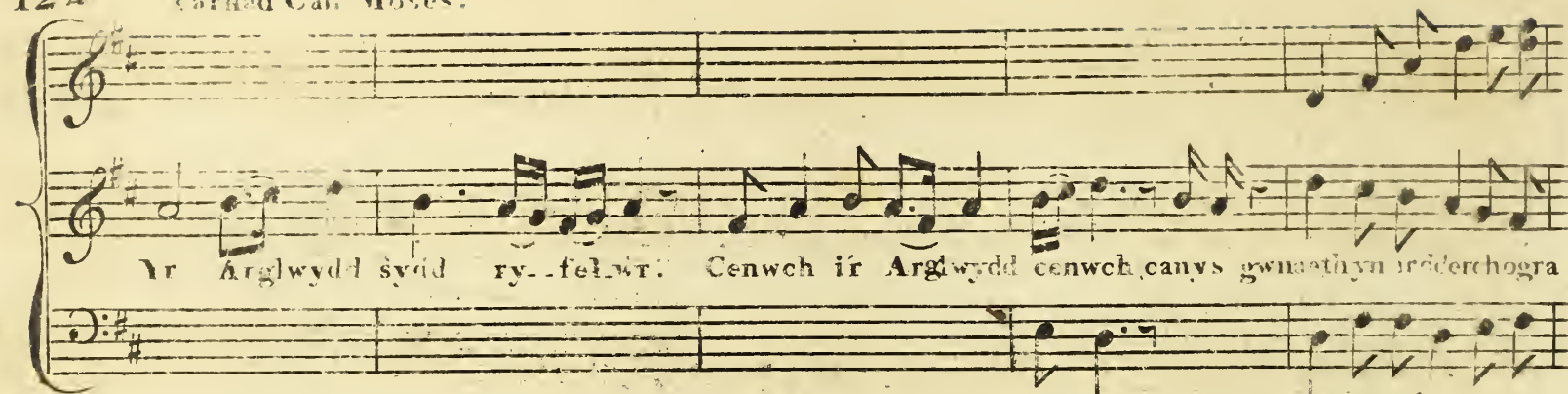
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing the melody with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing the bass line.

iawn: taf lodd y march ai farchlog iŕ môr. Fy - nerth an

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing the melody with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing the bass line.

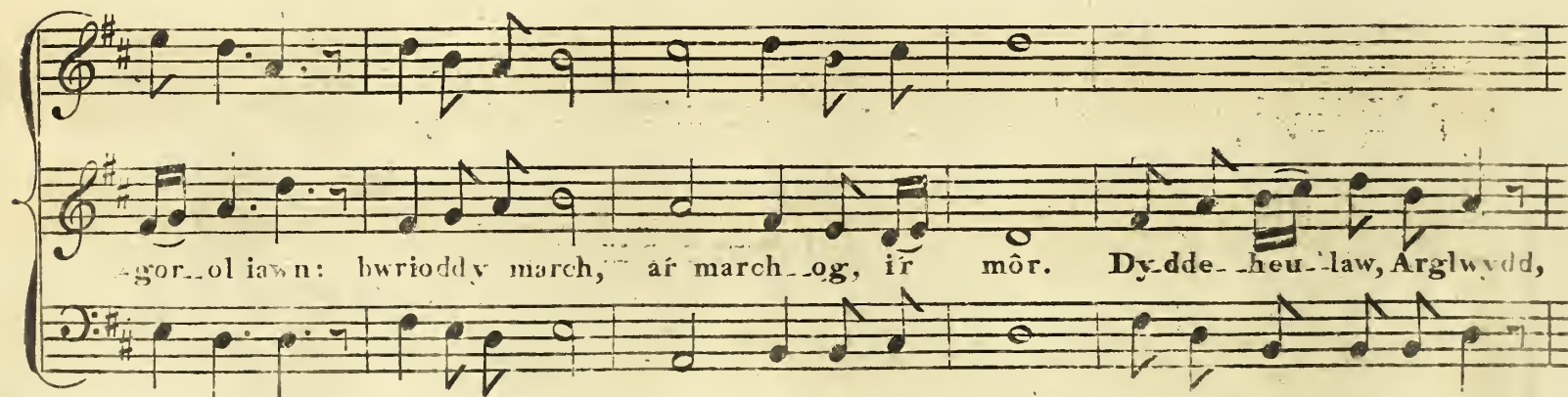
cân ywr Arghwydd: ac y mas e... fe yd eech y l. wr. iaeth i

mi: e... fe yw fy Naw e... fe a ôg-or oddaf fi; a mi a dyrchafaf ef.



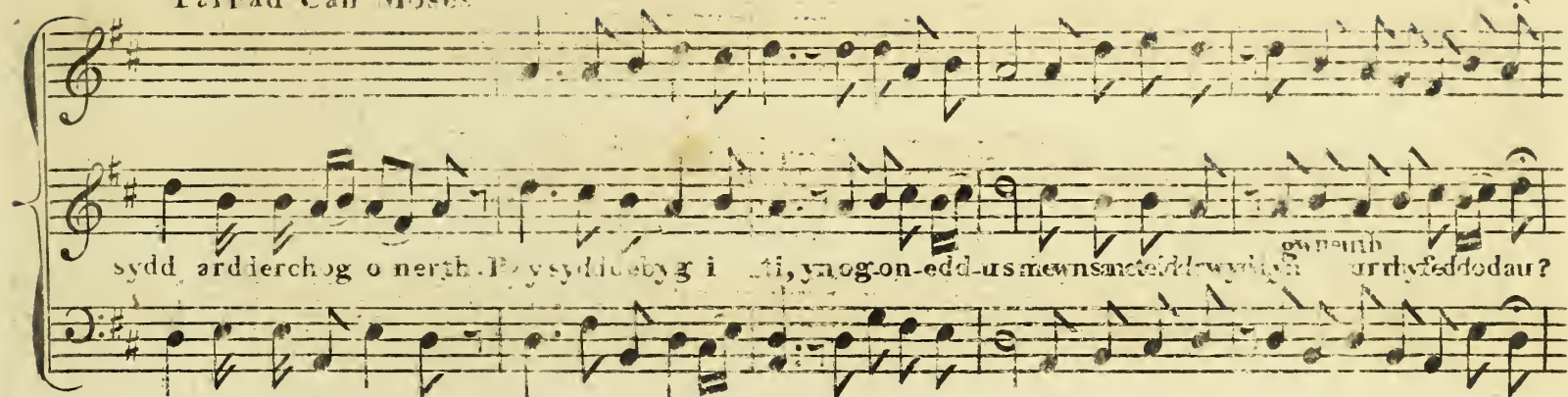
Yr Arglwydd sydd ry-fel-wr. Cenwch i'r Arglwydd cenwch canys gwnaeth yn i'r dderchogra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of early 20th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the middle staff.

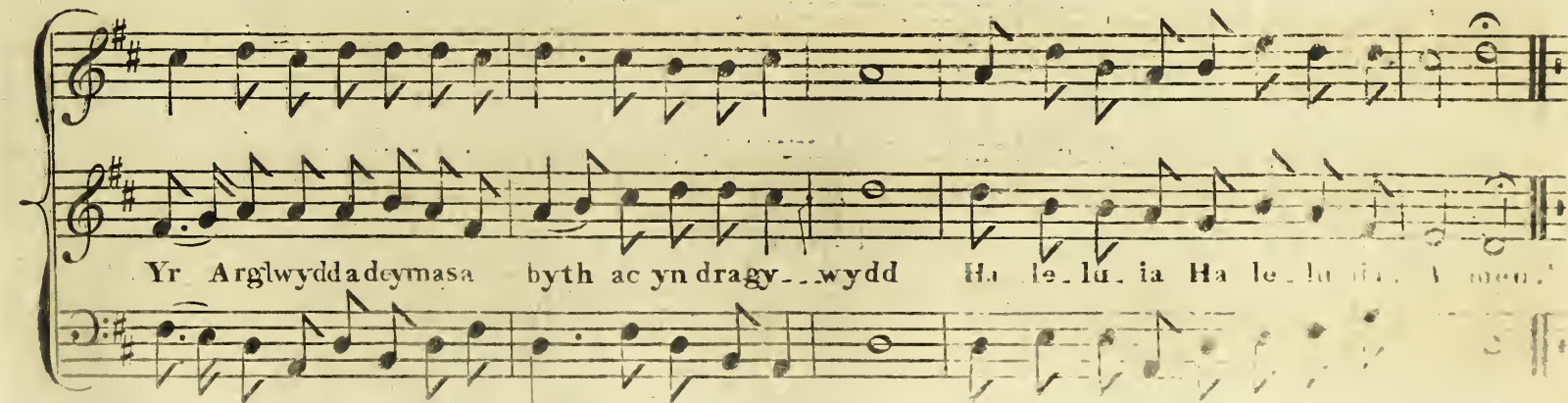


agor...ol iawn: bwrioddy march, a'r march-log, i'r môr. Dydde heu-law, Arglwydd,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of early 20th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the middle staff.



sydd ardllechog o nerth. Pysyddi byg i ti, ynog on-edd-ur mewnsantfeddwydd ^{gwnnith} ur rhyfeddodau?



Yr Arglwydd adeymasa byth ac yn dragy...wydd Ha le lu ia Ha le lu ia Amen.

Trugareddau'r Arglwydd a datgan af byth; a datgan af, do it

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written between the two staves.

gan af byth: A mae yn per-i i'r gwellt dy-fu i'r a ni feiliaid a

This system contains the next two staves of the musical score, continuing from the first system. The notation and key signature remain consistent with the first system.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the middle staff. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over it.

gwin yr hwn a gynnal gallon dyn. Tru-gar-edd aur Ar-glwydd a ddat-gan-af

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the middle staff. The music continues with similar note values and rests, ending with a double bar line.

byth; a ddat-gan-af, a ddat-gan-af byth: byth, byth.

Hear the word of the Lord, O ye nations, Hear the

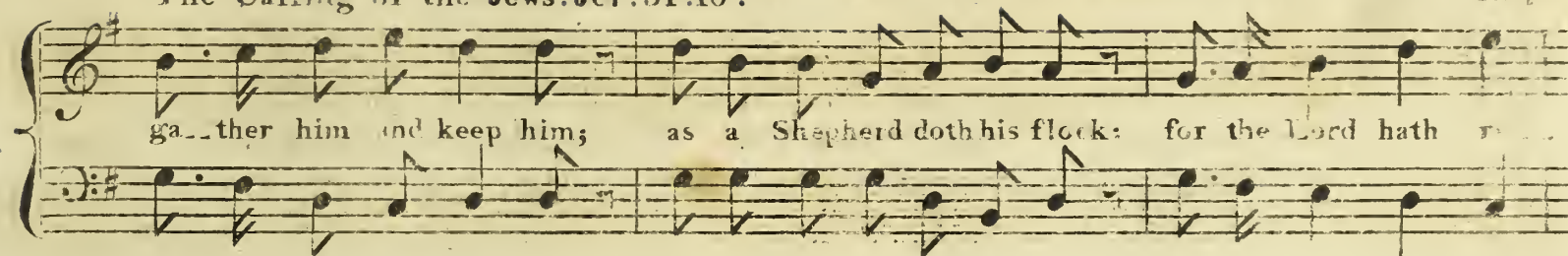
The first system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

word of the Lord; and declare it in the Isles a - - far.

The second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

off; and say he that scattered Is - - ra - el, will gather him, and keep him, will

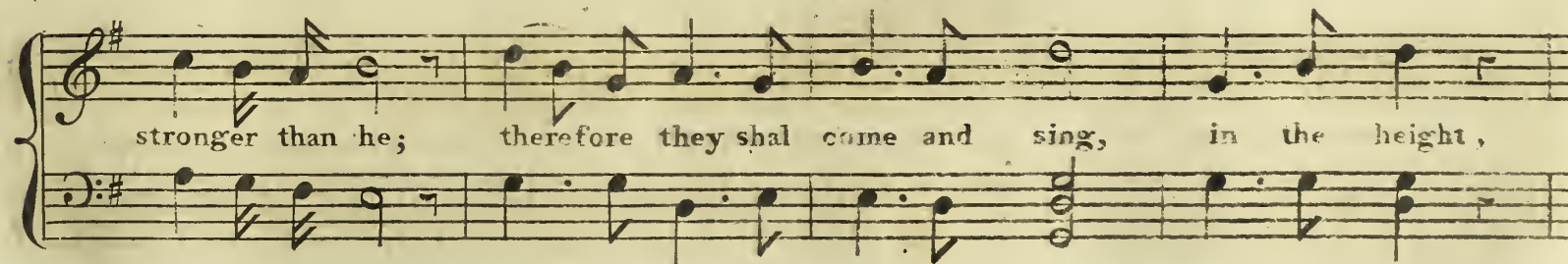
The third system of musical notation, concluding the piece. The melody and accompaniment continue, with the lyrics written below the treble staff.



ga...ther him and keep him; as a Shepherd doth his flock: for the Lord hath



deem'd Ja...cob, and ransom'd him from the hand of him that was



stronger than he; therefore they shal come and sing, in the height,

in the height of Zion sing O heavens and be joyful O earth

The first system of musical notation features a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are printed below the treble staff.

for the Lord hath comforted his people: and will have mercy upon his afflicted.

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff melody includes some beamed sixteenth notes. The lyrics are aligned with the musical phrases.

Blessed be the Lord, for ever more, for ever more. Amen.

The third system concludes the piece with a double bar line. The melody in the treble staff ends on a whole note, and the accompaniment in the bass staff also concludes with a double bar line.

Un. llais.

Cod af, ac af o amgylch y ddi nas; cod af yn awr;
ceis iaf yr hwn sydd hoff gan fy enaid. Y gwil_wyr y gwil_wyr,
a wel soch chwi hwn? A gor ais ond fy an_wyl_yd a gil ias ai ac a aeth ai
ym aith. Beth yw dy an_wyl_yd rha gor an_wyl_yd ar all?
Fy an_wyl_yd sydd wynn wynn a gwrid og yn rha gor i ar ddeng mil.
Merch ed Je ru sa lem tyng hedaf chwi na chyffroch, ac na ddeffroch fy nghariad, hyd on

fyn no ei hun. Beth yw dy an-wyl- yd rha- gor an-wyl- yd ar- all.

gan orch-ymyn i i ni fe- lly? Fy an-wyl- yd sydd wynn.

Cydgord

wynn a gwrid-og yn rha- gor i ar ddeg, yn rhagori ar ddeng mil.

Ei ben fel aur, fel aur coeth. Ei ruddiau fel gwe, ly per, lvs... iau,

fel blod au per aidd: ei we-fus au fel li-li yn ai-fe-ru di-fe-ru myrr.

Parhad Hawddgarwch Crist.

Me...lys, me...lys, me...lys od...iaeth yw ei en...au, me...lys, me...lys yw.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains the lyrics. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Ei diwy law sydd fel mod rwy...au aur, we...di ei llen...wi

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains the lyrics. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music continues with a similar folk-like style, featuring eighth and quarter notes.

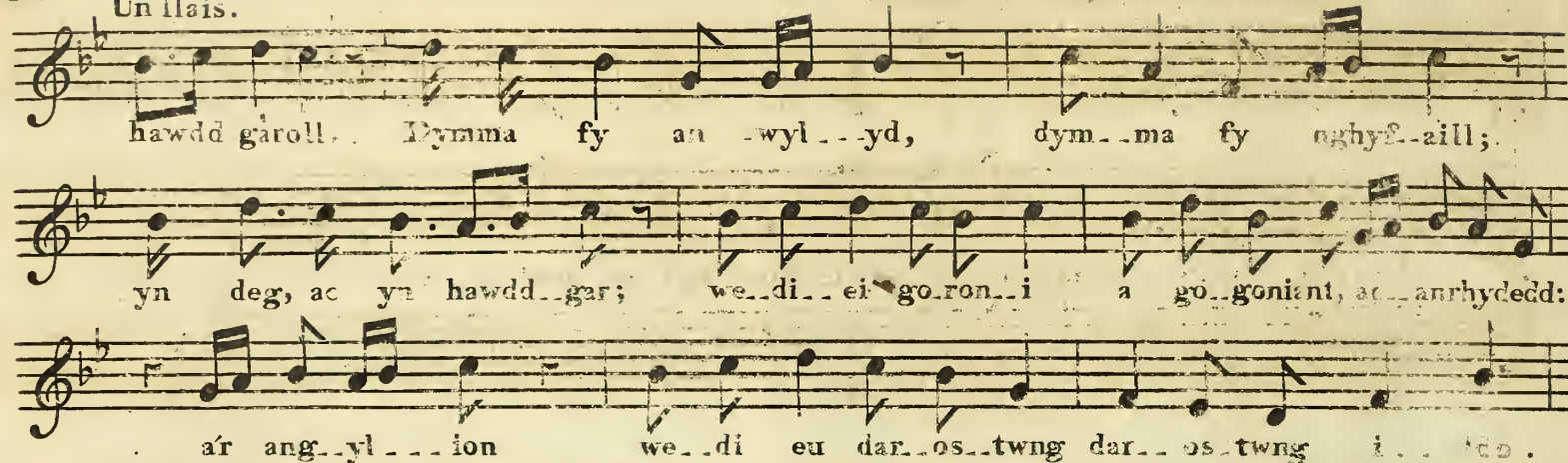
o ber...yl: Ei goes...au...sol...ofn...au marmor arwain...au...o...au...au roeth.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the middle staff.

I e mae e...fe...oll, oll yn hawdd gar; hawdd-gar, hawdd-gar oll: hawdd-gar.

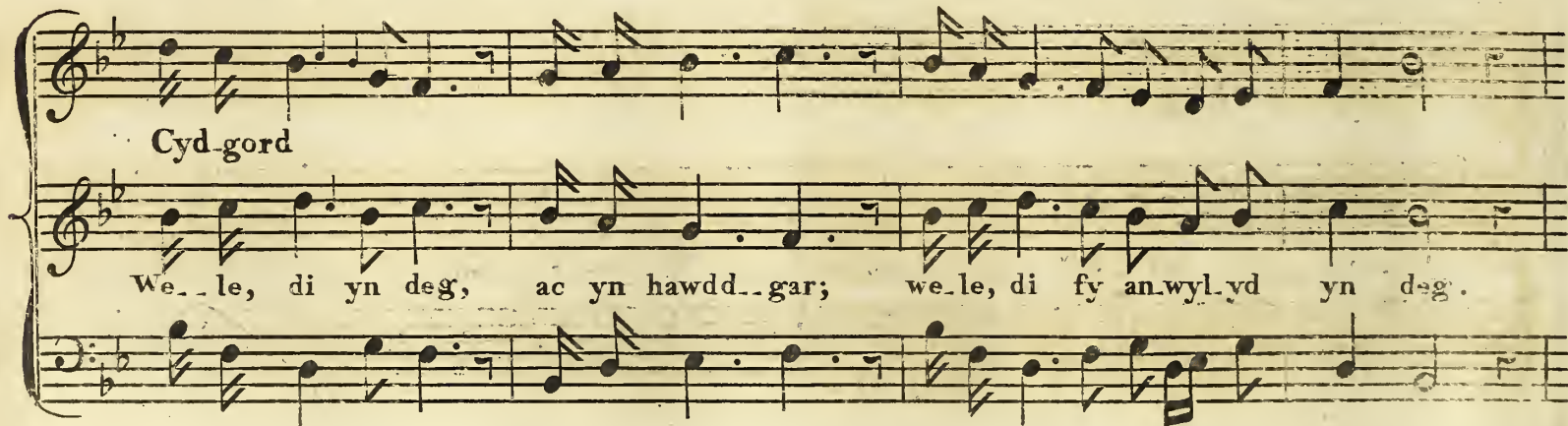
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the middle staff.

Un llais.



hawdd garoll. Dymma fy an-wyl-ld, dymma fy nghyf-aill;
 yn deg, ac yn hawdd-gar; we-di ei go-ron-i a go-goniant, ac anrhydedd:
 ar ang-yl-ion we-di eu dar-os-twg dar-os-twg i... do.

Cydgord



We-le, di yn deg, ac yn hawdd-gar; we-le, di fy an-wyl-ld yn deg.

Teddach yd_wyt nâ meib ion dyn ion: wyt yn well yn well nar ang_yl

ion. Ty-wallt_wyd grâs ar dy we_fus_au; ar_ogl myn,

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the vocal staff.

a lloes a chas ia, sydd ar dy holl wisg oedd, I e mae e fe oll,

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The key signature remains two flats. The melody continues from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

oll yn hawdd gar hawdd gar, hawdd gar, oll, oll. Daw ai tra dyr chaf oedd;



ac a roddes i ddo e...nw yr hwn sydd goruwch pob e...nw:

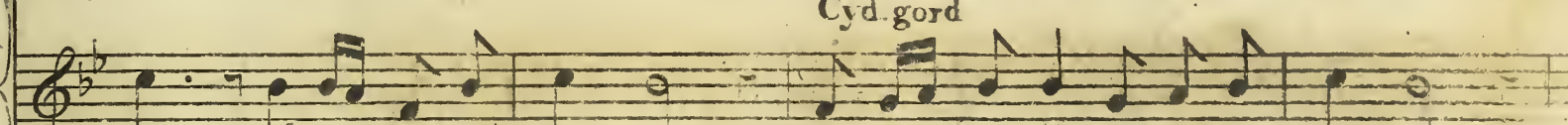


fel yn e...nw Ie...su y phyl...ai pob glin er nef olion, er daear olion,

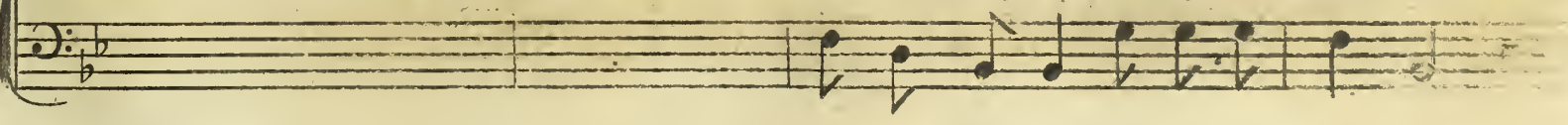


a thanddae ar olion bethau; ac y cyffwrddai pob tafod fad Ie...su Christ yn Ar...

Cyd.gord



glwydd er go...goniant Duw Dâd. A...ddol...ed holl angylion Duw ef.



Mol_wch ef haul a Deu...ad; yn yr uch...el der...au mol_wch ef;

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are joined by a brace and feature a treble clef and a bass clef respectively. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the middle staff.

ei ardderch...wgrwydd ei sydd uwch law dae...ar a nef...cedd: ei ...seid f...ngc

The second system of the musical score also consists of three staves with the same clef and key signature as the first system. The melody continues across the staves. The lyrics are written below the middle staff.

sydd yn oes oes oedd. I'r hwn sydd yn eis tudd ar yr or oedd faing wen,

y bydd o y fen dith ar an rhyd edd ar go goniant yn oes oes oedd. A. men.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the piano staves.

E. holl lu. o. d, a! weith reddeidd, ym mhob man oi ly. wod raeth, a. ddol. . . wch,

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the piano staves.

mol. . . wch ef. Yr hwn sydd uwch law pawb, yn Dduw bendi. ged. ig

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, also with a key signature of one flat. The lyrics are written below the piano part.

yn oes...oes...oedd, yn oes...oes...oedd, yn yn yn yn oes...oes...oedd, yn oes...oes...oedd, A... m n.

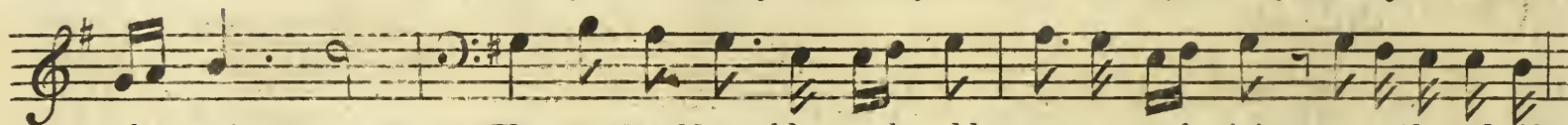
Second system of musical notation. It consists of three staves, continuing the melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the piano part.

Molwch, Molwch, Molwch, Molwch, Molwch, Molwch, ef.

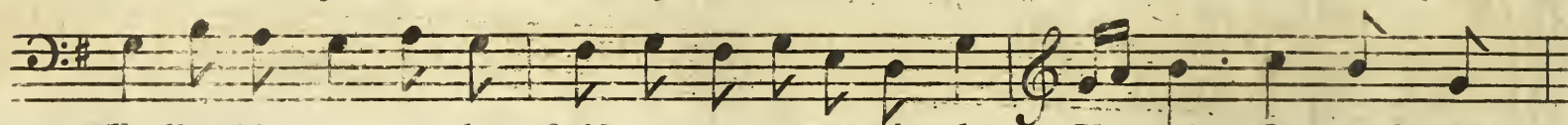
Un llais



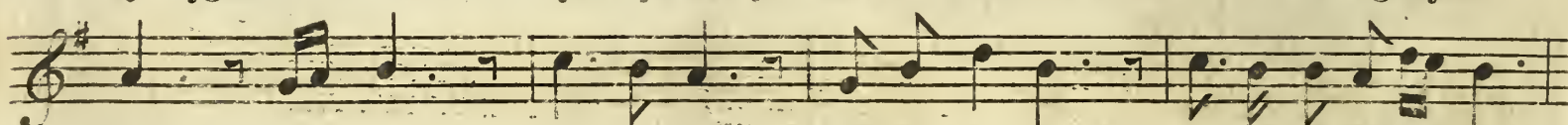
Ai gwir yw y pres wyl i Duw, gyd a dyn ar y ddaear?



ai gwir yw? Yr Arglwydd a ddywedodd y pres wyl iai: ac a ddywedodd,



Ei llygaid, am canllon, fydd yn go yn wastad iol. Yn awr, O Arglwydd



Dduw; boed gwir at y llwg fydd o dy air a lef er aist boed gwir



fyddo dy air Ni syrthiodd un gair, oi holi addawid i on da



ef; y rhai a addawodd: addawodd, cywirodd: ni syrthiodd un gair.

Cyd-gord

O Arglwydd, nid oes Duw fel tyddi; fel y llefer-aist, fell y cwbl-lhe-aist:

nid oes cyff-el-lyb i ti. Ben-di-ged-ig fydd o Arglwydd Dduw ein tad ... au,

Parhâd Cysegriad y Deml.

The musical score is written on two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

yr hwn a rodd es feſ hyn. Gan ad-eil ad-u, ad-eil ed-ais dŷ,
 tŷ i en-w r Arglwydd fy Nuw: yn breswylfod yn dra-gyw-ywdd. Ar tŷ fydd mawr,

musical score for the first system of the hymn. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: mawr fydd y tŷ: canys mwy yw ein Duw ni; na'r holl ddur-iau.

musical score for the second system of the hymn. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: Yn awr, O fy Nuw, bydded at tol-wg, dy glust-iau yn ym-wran-do,

Parhâd Cysgried y Deml.

pan weddiant yn y lle hwn; a phanglywech madden bechod a dy weis - ion.

This musical system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The lyrics are written below the middle staff.

Yr Arglwydd ein Duw, fydd o gyd a ni, fel y bu gyd a'n tad a'u; fel a

This musical system also consists of three staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the middle staff.

bu: m. wethod. ed, ac nan gad. aw. ed ni A. men. A. bydd. ed pry. d. ferth. wch

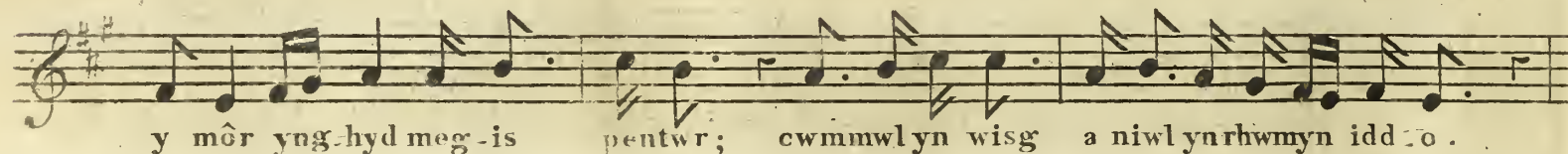
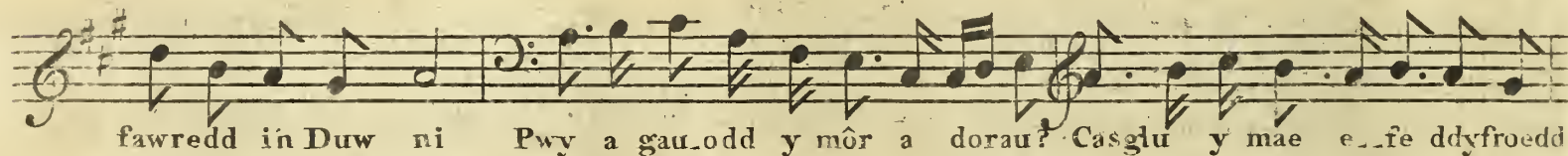
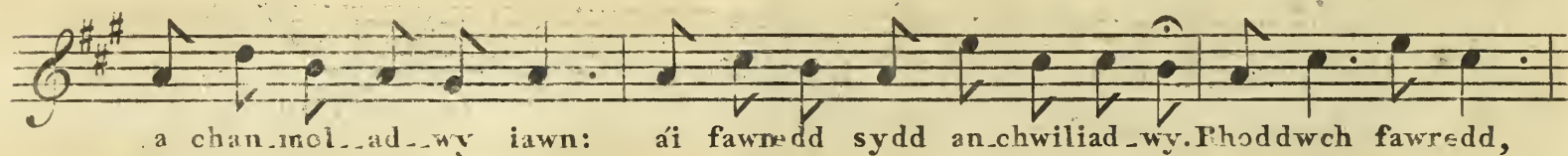
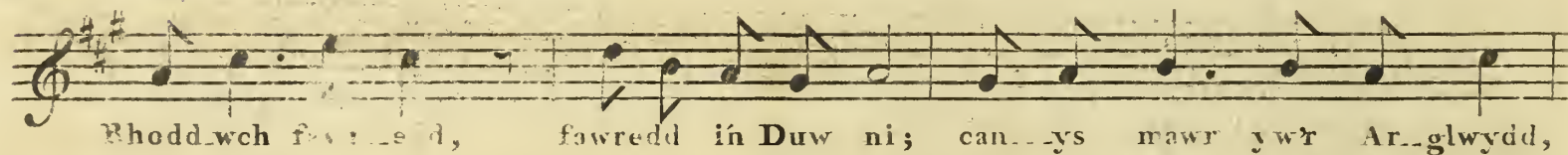
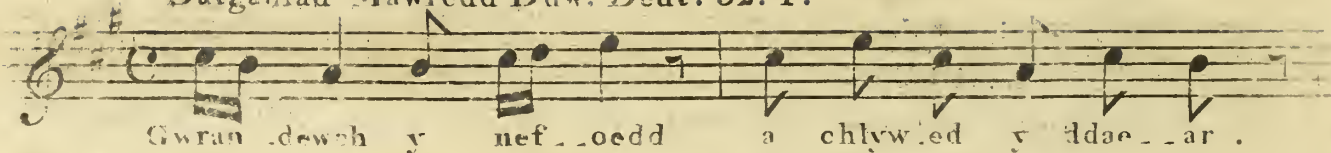
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the middle staff.

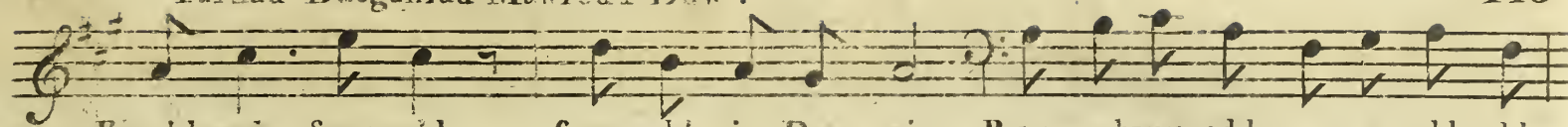
yr Arglwydd, ein Duw; ar. nom ni, A. men, ac A. men.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the middle staff.

Datganiad Mawredd Duw. Deut. 32. 1.

Unllais

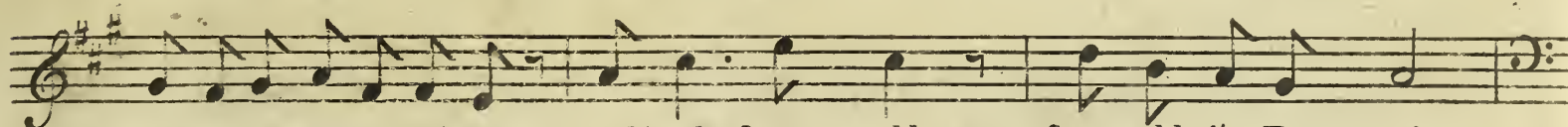




Rhoddwch fawredd, fawredd in Duw ni. Pwy a bwysodd y mynyddodd



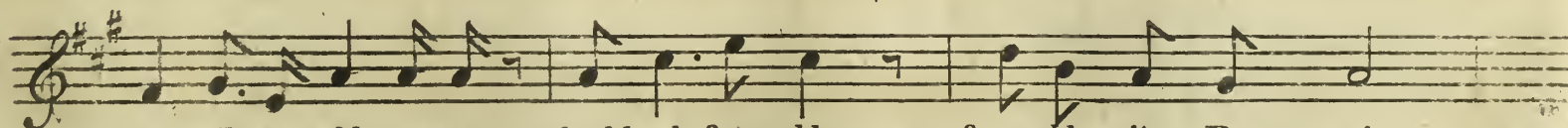
mewn pwysau, ar bryniau mewn clorianau? Yr hwn sydd yn symud mynydd.



oedd, ac heb wybod iddynt. Rhoddwch fawredd fawredd in Duw ni.



Pwy a gasglodd y gwynt yn ei ddyrnau Yr hwn sydd yn rhodrio



ar adenydd y gwynt. Rhoddwch fawredd, fawredd in Duw ni.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of three staves: a treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are written below the grand staff.

I ti, Arglwydd, y mae mawredd, a gall - u, a go - goniant, a goruch -

The second system of the musical score continues the piece. It follows the same three-staff format as the first system. The melody continues in the treble staff, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are written below the grand staff.

afiaeth a hardd wch Ben - diged - ig wyt ti. Yndy lân di y maenrth, a chader nid

Parhad Datganiad Mawredd Duw.

151

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics are: "a thi spon yn arglwyddiaethu ar bob pe th. Ben di ged ig wyt ti,"

Second system of the musical score. It continues with three staves. The vocal line continues with the lyrics: "Arglwydd Dduw Is ra el, o dragywyddol deb, hyd dra gywydd ol deb:"

ben-ci-ged-ig wyt ti. Ha-le-lu-ia A-men, Ha-le-lu-ia A-men,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps, and it contains the lyrics 'ben-ci-ged-ig wyt ti. Ha-le-lu-ia A-men, Ha-le-lu-ia A-men,'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia, A-men, Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia,

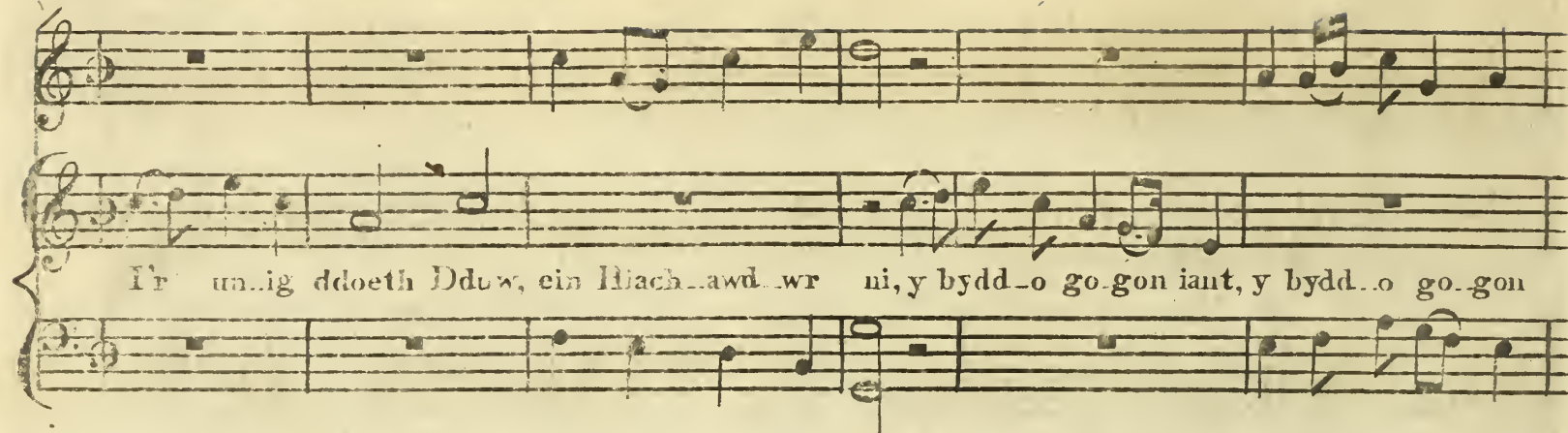
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps, and it contains the lyrics 'Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia, A-men, Ha-le-lu-ia, Ha-le-lu-ia,'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with eighth and quarter notes, maintaining the same folk-like style as the first system.

153

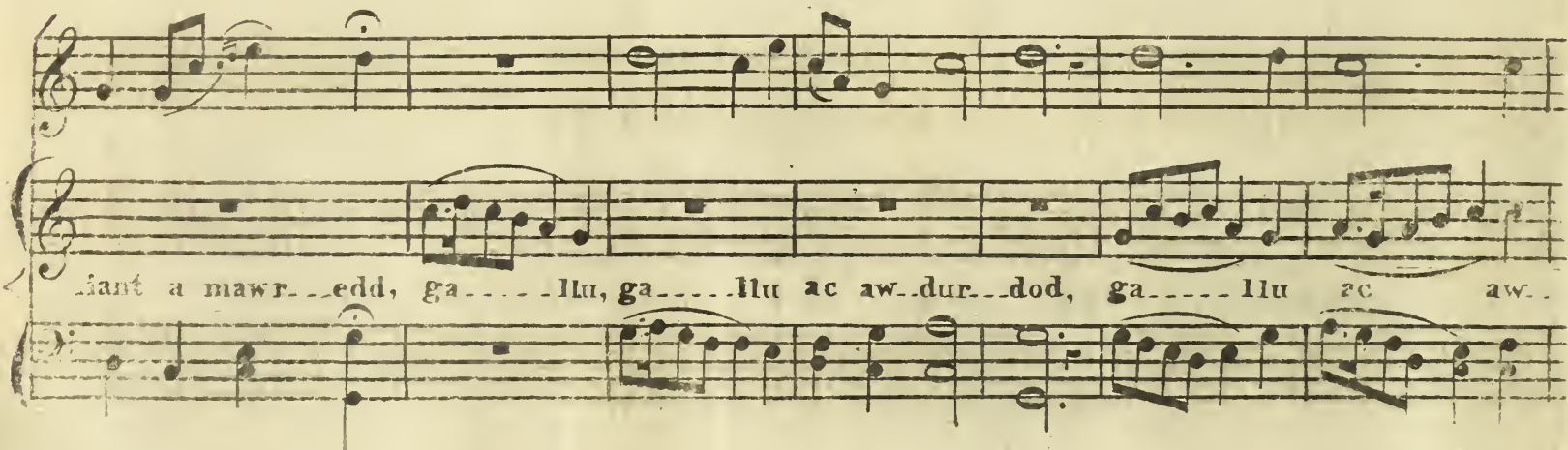
Ha - le - lu - ia, A - men, Ha - le - lu - ia, A - men, Ha - le - lu - ia, A - men.

Ha-le-lu-ia Ha-le-lu-ia Ha-le-lu-ia A-men

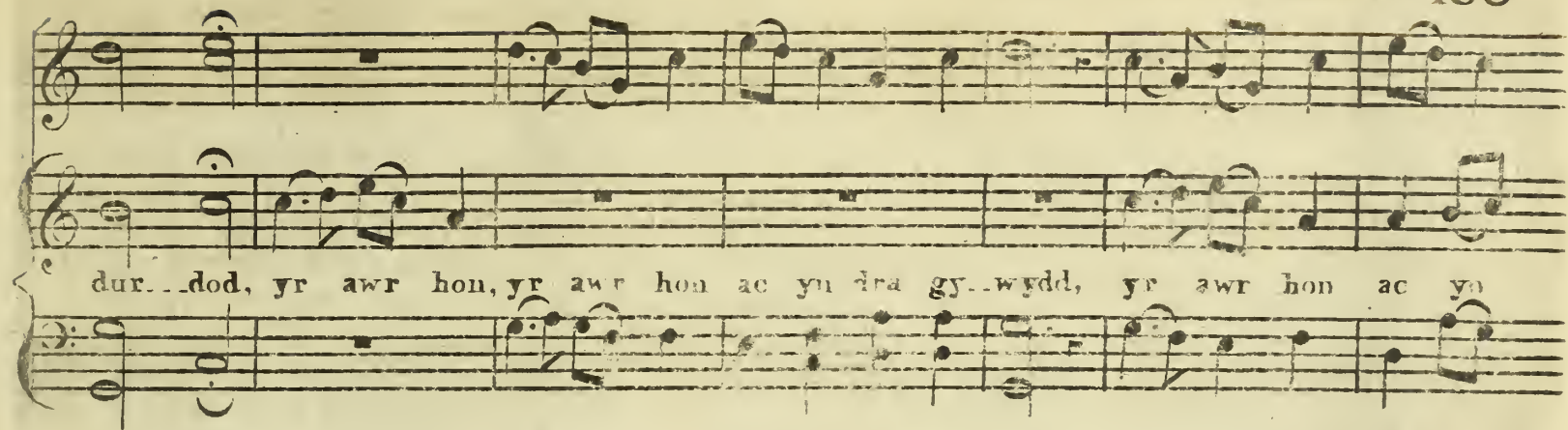
154 GOGONEDD-AIR



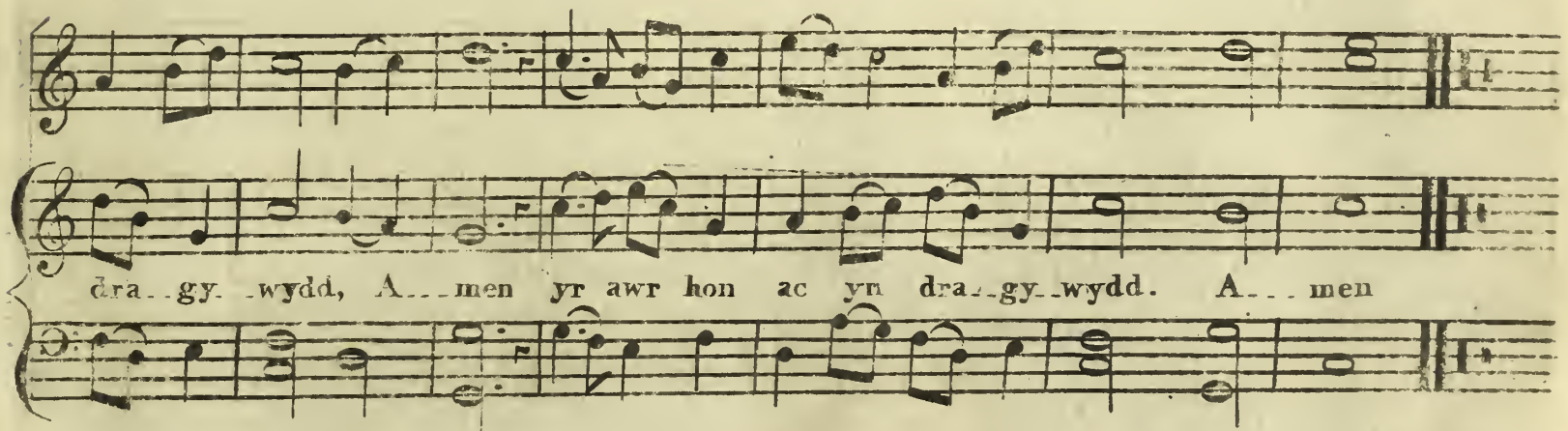
Ir unig ddoeth Ddow, ein Hach awd wr ni, y bydd o go gon iant, y bydd o go gon



iant a mawr edd, ga...llu, ga...llu ac aw dur dod, ga...llu ac aw...



dur...dod, yr awr hon, yr awr hon ac yn dra gy...wydd, yr awr hon ac yn



dra...gy...wydd, A...men yr awr hon ac yn dra...gy...wydd. A...men

Abergele. M. H.

157

Handwritten musical score for 'Abergele. M. H.' in 2/4 time. The score is written on five systems of staves, each system containing two staves. The first system includes the lyrics 'Ne wydd ion braff a ddaeth yr bro&'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and others written as individual notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Ne wydd ion braff a ddaeth yr bro&

Trwy'r byd y bo sen am bwrcas ei boen. &c.

This musical score is for the piece 'Boreu gwaith. M. P.' It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in the top staff, with accompaniment in the middle and bottom staves. The lyrics 'Trwy'r byd y bo sen am bwrcas ei boen. &c.' are written below the middle staff.

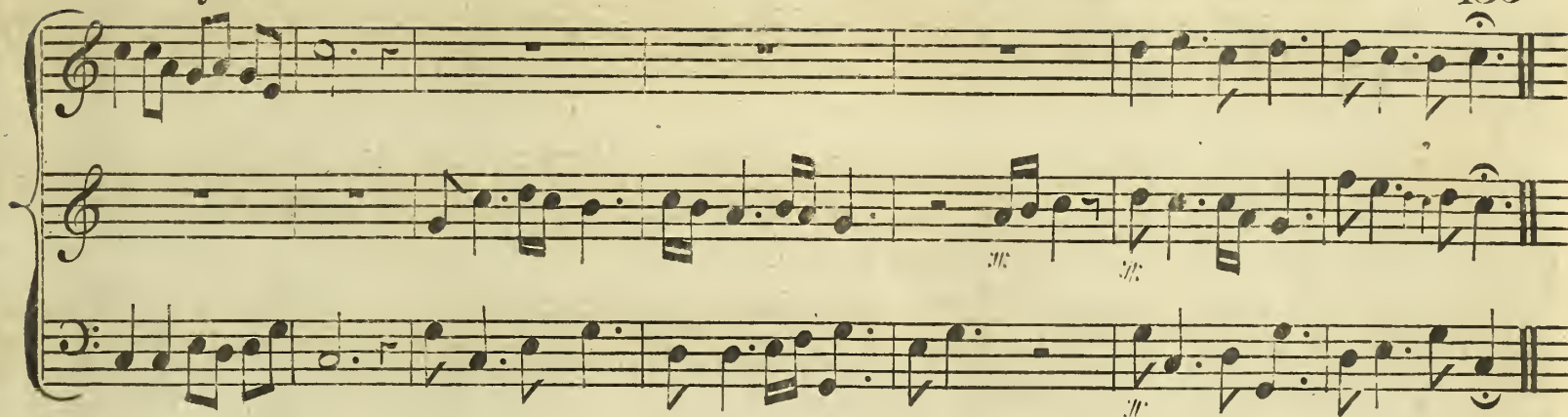
Fyniw. M. P.

Clôd Clôd i'r Oen a laddwyd cyn fymôd &c.

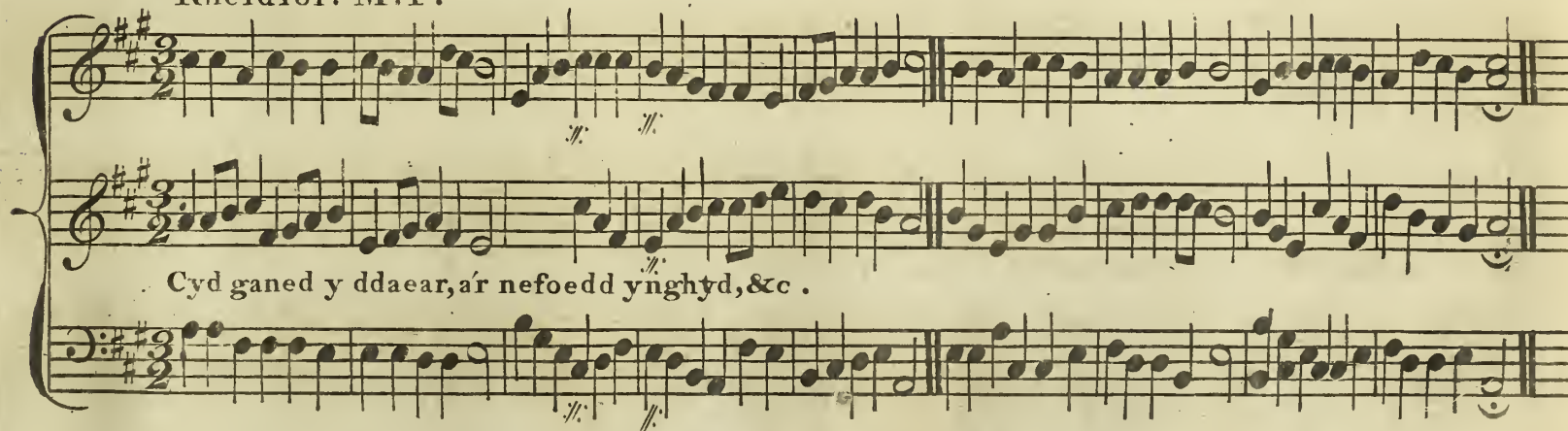
This musical score is for the piece 'Fyniw. M. P.' It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in the top staff, with accompaniment in the middle and bottom staves. The lyrics 'Clôd Clôd i'r Oen a laddwyd cyn fymôd &c.' are written below the middle staff.

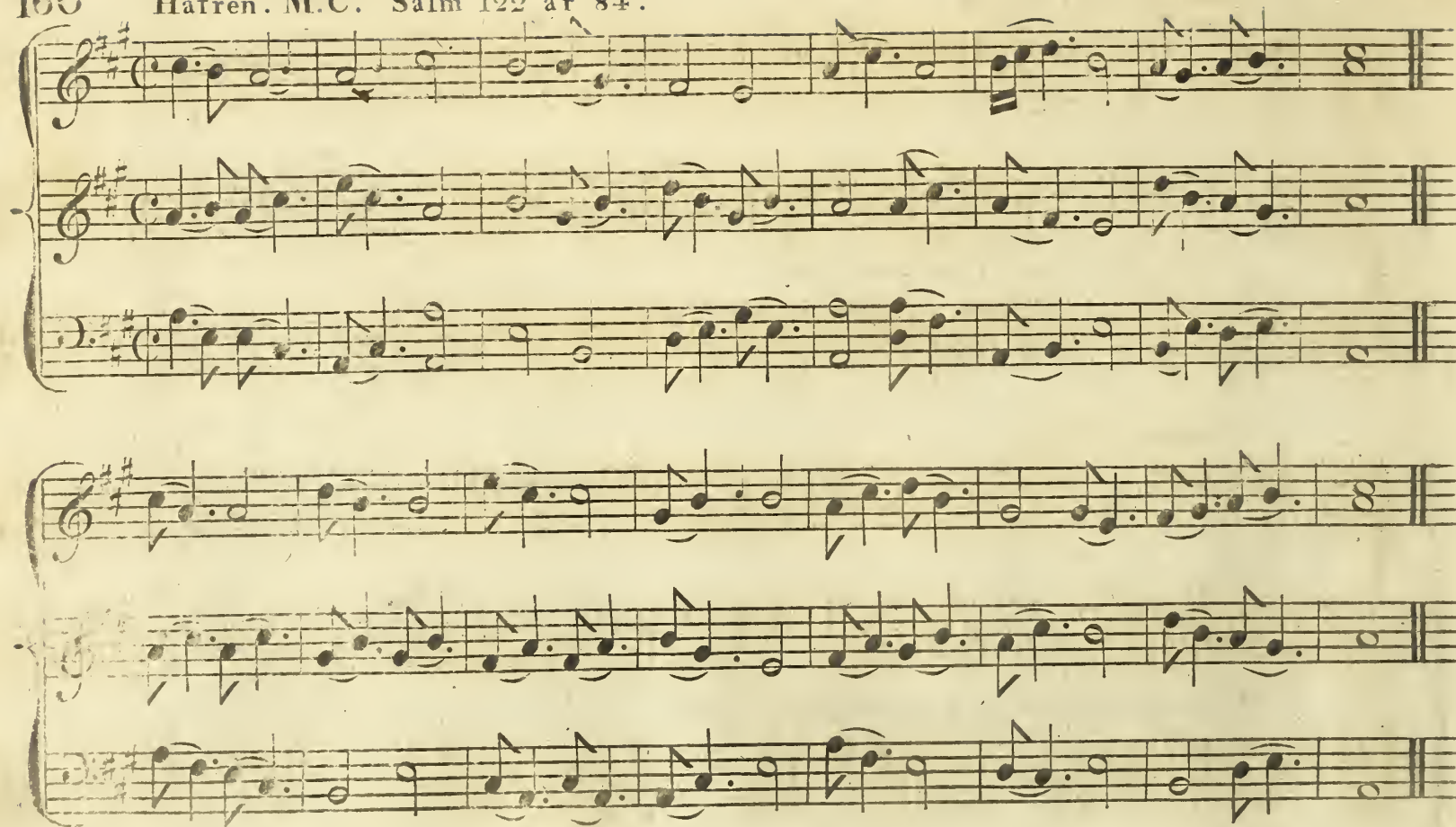
Fyrniw.

159



Rheidiol. M.P.





O Jesu mawr y meddyg gwell, &c.

Ni throf fy wyneb byth yn ol, i'mofyn pleser gau &c.

Handwritten musical notation for the first system of 'Treneryn. M. P.'. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The middle staff contains the lyrics 'Handrydd y gallu, ar dŷ, &c' written below the notes.

Handrydd y gallu, ar dŷ, &c

Handwritten musical notation for the second system of 'Treneryn. M. P.'. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The middle staff contains the lyrics "Bendigaid fyddo ei enw byth,&c." written below the notes.

Bendigaid fyddo ei enw byth,&c.

The second system of musical notation also consists of three staves in the same key and time signature as the first system. It continues the musical piece with similar note values and rests. The system concludes with double bar lines on each staff.

Marchog Jesu yn Llewydianus.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and feature a grand staff with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in common time (C) and includes various note values, rests, and repeat signs.

The second system of musical notation continues the piece and also consists of three staves with the same clef arrangement as the first system. It features similar musical notation, including notes, rests, and repeat signs, maintaining the common time signature.

Y CYNNWYSIAD.

	<i>Tu Dal.</i>
CYFARWYDDIADAU i osod allan y Synwyr wrth Ddarllen,.....	11
Cyfarwyddiadau i ganu a'r deall,.....	18
Casgliad o egwyddorion gwir folianwyr yr Arglwydd,	19
Hyfforddiadau i ddysgu 'r gelfyddyd ardderchog o Gerddoriaeth,	25
Dring-raddau cerdd,	1
Yr wythradd-dôn ar yr arwydd-nod F, wedi eu rhannu yn hanner tón-nodau,.....	2
Trawsddodiad y cyweiriau, Chwibl, a Lleddf,.....	<i>ib.</i>
Ychydig siamplau yn dangos y gwahaniaeth rhwng y cywair Chwibl a'r cywair Lleddf,	3
Yr wythradd-dôn yn wersi,	<i>ib.</i>
Gwersi 'r cyfryngau,	4
Pen 'r allt,	<i>ib.</i>
Heol y bont,.....	5
Nodau amrywiog,	6
Llanrwst,	7
Boreuol Feddyliau,	8
Ochenaid,	9
Trefriw,	10
Mawl yr eglwys am enedigaeth y Messiah, &c.....	12
Adduned y credadyn,	16
Mawl y llu nefol,.....	17
Gweddi am achubiaeth a llwydd.....	18
Y cantorion o osodiad Jehosaphat, &c.	19
Cyd-fawl nefoedd a daear,	25
Annogaeth i bob perchen anadl i foli Duw,.....	34
Cân Israel yn ei hadferiad,	38
Annogaeth i fendithio Duw am ei ryfeddodau,.....	48

Buddugoliaeth y Messiah,	56
Cynhebrwng,	61
Gladdedigaeth,	64
Cân y cyfiawnion, &c.	67
Merch Sion mewn llawenydd yn bendithio ei Brenhin,	72
Yr eglwys yn derchafu enw yr Arglwydd,	78
Gwledd yr eglwys,	83
Teyrnasiad Crist, ..	88
Cyfaddefiad, gweddi, a mawl,	100
Cyfoeth trugaredd,	107
Hyder y credadyn,	112
Erfyniad yr edifeiriol,	114
Profiad fawl,	117
Cân Moses, &c.	120
Datganiad trugareddau yr Arglwydd,	124
The calling of the Jews,	126
Hawddgarwch Crist,	129
Cysegriad y Deml,	142
Datganiad mawredd Duw,	148
Gogonedd air,	154
Gogonedd air,	157
Abergeleu,	157
Boreu-gwaith,	158
Fyrniw,	<i>ib.</i>
Rheidiol,	159
Hafren,	160
Mwynglawdd,	<i>ib.</i>
Adwy,	161
Treweryn, — — — — —	162
Myllin, — — — — —	163
Llundain, — — — — —	164





D965 11/74

